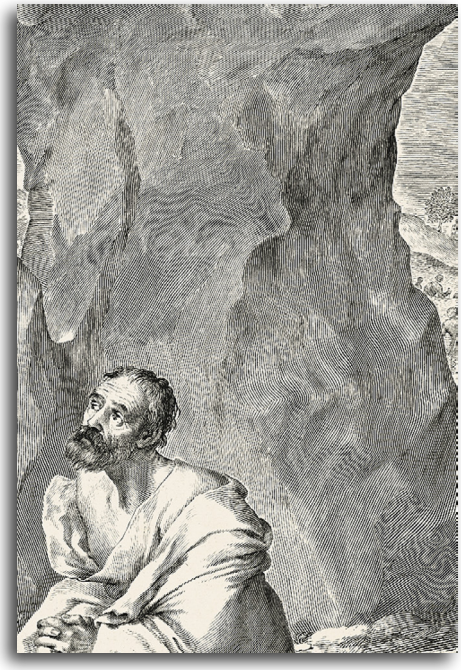
5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com



19 x 28 cm, 216 p.
86 illustrations en couleurs
relié
édition française
ISBN 978-88-7439-708-2
€ 45,00
coédition avec la fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Exposition
musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
du 30 octobre 2015 au 31 janvier 2016

CLAUDE MELLAN
L'ÉCRITURE DE LA MÉTHODE
Sous la direction de Florian Rodari

L'exposition que la fondation Cuendet prépare en collaboration avec le Cabinet cantonal des estampes du musée Jenisch Vevey s'interroge sur l'art d'un graveur qui fait figure de maître absolu dans le domaine du burin. Depuis toujours, la sobriété de son langage, ses prouesses techniques et la beauté de ses images ont fasciné les amateurs. En effet, Claude Mellan a inventé un langage inédit, hautement rationnel, fait d'un réseau de lignes souples et aérées qui donnent toute l'initiative à la lumière. S'étant rendu à Rome, en pleine effervescence baroque, il commencera par interpréter quelques tableaux de son maître Simon Vouet, puis exécutera, toujours sur cuivre, une série de planches pour la galerie de sculptures du comte Giustiniani. Revenu à Paris en 1642, il y demeurera logé au Louvre jusqu'à sa mort. S'il est principalement connu pour ses portraits, Mellan a également réalisé de nombreuses interprétations de sculptures antiques, des scènes religieuses où les effets spectaculaires du baroque sont canalisés par sa manière de graver, claire et sobre, contemporaine des règles définies par le classicisme français, de Descartes à Racine. Une telle pratique, exceptionnelle, notamment pour restituer le volume des corps et le marbre des statues, nécessite que les étapes de la réalisation soient préconçues : elle définit donc ce que l'on a voulu appeler – époque oblige – une « écriture de la méthode ». L'exposition et son catalogue s'emploient donc aussi bien à familiariser le public avec les secrets d'un métier qu'à lui faire goûter l'évidence à la fois simple et majestueuse de ces images.

Florian Rodari est un écrivain suisse. Après cinq ans passés, de 1973 à 1978, au Cabinet cantonal des estampes du musée Jenisch Vevey, il dirige de 1979 à 1983 le musée de l'Élysée à Lausanne, pour lequel il prépare de nombreuses expositions. Il exerce en parallèle la charge de conservateur de la fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, dont les richesses seront déposées au Cabinet des estampes du musée Jenisch, à Vevey, à partir de 1989. Devenu conservateur indépendant en 1994, il organise des expositions pour les musées en Suisse et à l'étranger, principalement dans le domaine des œuvres sur papier. Il a rédigé de très nombreuses préfaces de catalogues et est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la peinture, le dessin, la photographie et la gravure.