



24 x 28 cm, 240 p.
268 illustrations en couleurs
relié sous jaquette
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-706-8
édition française
ISBN 978-88-7439-712-9
€ 45,00

WOODEN DREAMS EAST AFRICAN HEADRESTS

Eduardo López Moreno

Les appuie-nuque sont des objets utilitaires d'une grande simplicité. Très répandus dans toute l'Afrique, ils sont particulièrement nombreux dans les pays de l'est, du centre et du sud du continent. Également appelés repose-tête ou oreillers, les appuie-nuque sont des biens personnels précieux, indispensables à tous les moments de la vie quotidienne. Leurs propriétaires les utilisent pour dormir, pour reposer leur nuque, pour s'asseoir ou pour protéger leur coiffure élaborée. À première vue, ils semblent dépourvus de toute signification symbolique. Leur rôle fonctionnel, tout au long de l'histoire, les a relégués au rang de simples objets. Pourtant, les appuie-nuque ne sont pas aussi simples qu'il y paraît. Ils transcendent leur usage matériel. Dans de nombreux cas, leur conception, leur beauté intrinsèque, leurs motifs décoratifs, la maîtrise technique de leur fabrication et leur utilisation même leur confèrent une infinité d'intérêts et de niveaux de signification. Leurs aspects rituels et magiques se cachent sous une apparence utilitaire. Ce sont aussi des marqueurs sociaux, qui permettent de distinguer les chefs des gens ordinaires, les riches des pauvres, les devins des guérisseurs, les fermiers des bergers et les sédentaires des nomades.

L'ouvrage comporte des photographies en couleurs d'appuie-nuque très rares et très raffinés qui, à ce jour, n'ont jamais été portés à la connaissance du public. Des textes brefs présentent les pièces les plus remarquables, choisies parmi les 230 objets qui constituent cette collection, et soulignent les caractéristiques les plus surprenantes de leur fabrication et de leurs utilisations.

Ce livre est un voyage à travers l'ethnologie, l'anthropologie, l'esthétique, la créativité, la tradition et la spiritualité; un voyage vers une région d'Afrique matérialisée par un simple objet artisanal, qui rêve parfois d'accéder au rang d'œuvre d'art : un rêve qui commence en posant la tête sur un morceau de bois.

Eduardo López Moreno est collectionneur et expert en art africain. Ancien directeur de recherche pour le Programme des Nations unies pour les établissements humains (ONU Habitat), il a donné de nombreuses conférences dans des universités prestigieuses, en Belgique, aux États-Unis et au Mexique.