



16,5 x 24 cm, 144 p.

46 illustrations en couleurs et 20 en n/b
broché

édition française

ISBN 978-88-7439-699-3

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-700-6

€ 35,00

MOSSI

Christopher D. Roy

L'histoire riche et complexe des Mossi, peuple du Burkina Faso, se reflète dans les divers types et styles de figurines et de masques de leur création. Ce peuple est apparu environ 1500 ans apr. J.-C. Un groupe important de cavaliers venu de l'actuelle région du nord du Ghana serait remonté vers le nord, dans les vallées de la Volta, pour soumettre les populations locales qui y vivaient de l'agriculture. Les descendants de ces conquérants s'établirent en tant que chefs, et leur art politique prit la forme de figurines royales qui entérinaient leur domination. Les descendants des paysans soumis constituèrent de leur côté une classe spirituelle et commencèrent à fabriquer des masques pour représenter les esprits de la nature. La diversité géographique de leurs styles reflète les différences entre les diverses ethnies conquises en l'an 1500 qui s'unirent pour donner ce peuple connu aujourd'hui sous le nom de Mossi, un peuple à part dans l'Afrique de l'Ouest. Très peu d'entre eux se sont en effet convertis au christianisme ou à l'islam et ils continuent d'être à la source d'un art fantastique, comme l'étaient leurs ancêtres voici quelques centaines d'années. Jusque dans les années 1980, la reconnaissance du peuple à l'origine de cet art fabuleux restait encore très difficile. Cet ouvrage témoigne de l'évolution de celui-ci grâce à l'utilisation qu'en ont fait les Mossi comme mode d'expression de leurs idées politiques et religieuses.

Christopher D. Roy est professeur d'histoire de l'art et chargé de cours à la faculté d'histoire des arts africains Elizabeth M. Stanley, à l'université d'Iowa, aux États-Unis. Il a publié un grand nombre d'ouvrages sur les arts africains et l'art au Burkina Faso. Il a également produit vingt-six DVD sur l'art et la vie en Afrique.