



27,5 x 35,5 cm, 384 p.  
898 illustrations en couleurs et en n/b  
2 volumes reliés sous coffret  
édition bilingue : français/anglais  
ISBN 978-88-7439-696-2  
€ 100,00

#### Exposition

musée Arlaud, Lausanne  
du 12 février au 26 avril 2015

## DANA

Textes de Tahar Ben Jelloun et Matthias Frehner

Cette monographie, rassemblée dans un élégant coffret en deux volumes, présente une rétrospective de l'œuvre d'Yves Dana et dévoile la variété et la qualité des créations du sculpteur suisse d'origine égyptienne. Dans le premier volume, ses pierres, bronzes, fers et peintures sont révélés par de magnifiques photographies et accompagnés d'un texte poétique de Tahar Ben Jelloun. Dans la seconde partie, le catalogue raisonné de plus de 600 œuvres est accompagné d'un texte critique de Matthias Frehner. Le lecteur découvre ses travaux sur fer, sur pierre et sur bronze, ainsi que ses peintures qui marquent les différentes étapes de son travail et montrent les directions prises par ses recherches.

Yves Dana se consacre totalement à la sculpture à partir de 1981. Son travail est très vite reconnu par la galerie Alice Pauli qui, dès 1984, organise plusieurs expositions et fait connaître ses œuvres en Suisse et à l'étranger. Les galeries Ditesheim et Krugier, à Genève et New York, poursuivent cet élan et contribuent à asseoir sa réputation. S'ensuivent plusieurs expositions personnelles et collectives, notamment au musée Guggenheim de Bilbao. Soutenu par divers galeristes, le sculpteur participe également à des foires internationales, comme ART Basel, ART Miami, FIAC Paris, Arco Madrid, KIAF Séoul. Il partage aujourd'hui son temps entre l'Orangerie de la Ville de Lausanne et son atelier en Toscane.

**Tahar Ben Jelloun** est membre de l'académie Goncourt et l'écrivain francophone le plus traduit au monde. Parmi une cinquantaine de titres parus au Seuil et chez Gallimard, on citera *La Nuit sacrée*, Prix Goncourt en 1987, *Alberto Giacometti* (1991), *L'Islam expliqué aux enfants* (2002), *Lettre à Matisse* (2013).

**Matthias Frehner** est directeur du Kunstmuseum de Berne depuis 2002. Il a publié des ouvrages sur l'art suisse et la modernité classique (notamment sur Anker, Segantini, Vallotton, Oppenheim, Hodler, Amiet, Burne-Jones, Derain, Scully), l'art spolié et l'histoire des collections.