



24 x 28,5 cm, 458 pp.  
360 illustrazioni a colori  
cartonato con sovracoperta  
edizione francese  
ISBN 978-88-7439-694-8  
edizione inglese  
ISBN 978-88-7439-693-1  
€ 250,00  
coedizione con la Fondation Baur  
Musée des Arts d'Extrême-Orient, Ginevra

#### Mostra

Fondation Baur, Musée des Arts  
d'Extrême-Orient, Ginevra  
Dal 5 marzo al 28 giugno 2015

#### ALFRED BAUR, PIONNIER ET COLLECTIONNEUR

Testi di *Monique Crick, Helen Loveday e Estelle Niklès van Osselt*  
Fotografie di *Hughes Dubois*

In occasione del 150° anniversario della nascita di Alfred Baur (1865-1951) e del 50° anniversario della Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient di Ginevra, questo libro presenta un grande collezionista attraverso una ricca selezione tra circa 9.000 oggetti d'arte dalla Cina e dal Giappone oggi ospitati in un elegante palazzo della fine del XIX secolo.

Il libro unisce la storia d'Oriente e quella di un uomo, un imprenditore che ha fondato la sua società, A. Baur & Co. Ltd, a Colombo (Ceylon) nel 1897.

Guidato dalle splendide fotografie di Hughes Dubois, il lettore entra nel museo e scopre attraverso le pagine l'anima di una collezione e il viaggio di un uomo affascinato dalle arti dell'Estremo Oriente. Ornamenti per spade, *netsuke*, lacche, stampe, giade e ceramiche imperiali: le illustrazioni mostrano la diversità delle opere e la qualità dell'insieme. Gli oggetti preziosi giapponesi, ricchissimi di dettagli e di grande perfezione tecnica, rivelano le abilità eccezionali degli artigiani nipponici, mentre la semplicità delle forme monocromatiche cinesi svela la contemporaneità dei maestri ceramisti visionari della dinastia Song.

**Monique Crick** è storica dell'arte specializzata nelle arti dell'Estremo Oriente. È stata ricercatore indipendente, project manager presso il Musée national des arts asiatiques - Guimet di Parigi tra il 1991 ed il 1998 e al Musée Cernuschi dal 1999. Da gennaio 2003 è direttore della Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient di Ginevra.

**Helen Loveday** ha studiato cinese all'Università di Oxford e ha scritto la sua tesi di dottorato sull'archeologia del periodo degli Stati Combattenti. Dal 2003 lavora presso la Fondation Baur di Ginevra, prima come assistente curatore e poi come conservatore. Attualmente è anche docente di storia dell'arte della Cina e del Giappone presso l'Università di Ginevra.

**Estelle van Niklès Osselt** è sinologa. Ha studiato arte asiatica e archeologia nelle università di Ginevra, Londra e Pechino. Oggi è assistente conservatore alla Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient di Ginevra; in precedenza ha lavorato per la fondazione di arte contemporanea cinese Guy & Myriam Ullens e il suo centro d'arte UCCA di Pechino.

**Hughes Dubois** è fotografo pubblicitario e di oggetti d'arte; collabora con varie istituzioni e collezionisti di oggetti d'arte in Europa e nel mondo.