



24 x 28,5 cm, 426 p.  
360 illustrations en couleurs  
relié sous jaquette  
édition française  
ISBN 978-88-7439-694-8  
édition anglaise  
ISBN 978-88-7439-693-1  
€ 250,00  
coédition avec la fondation Baur,  
musée des Arts d'Extrême-Orient, Genève

#### Exposition

Fondation Baur, musée des Arts  
d'Extrême-Orient, Genève  
du 5 mars au 28 juin 2015

## ALFRED BAUR, PIONNIER ET COLLECTIONNEUR

Textes de *Monique Crick, Helen Loveday et Estelle Niklès van Osselt*  
Photographies d'*Hughes Dubois*

À l'occasion des 150 ans de la naissance d'Alfred Baur (1865-1951) et des 50 ans de la fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient de Genève, cet ouvrage présente un grand collectionneur à travers un riche choix parmi les 9000 objets d'art de la Chine et du Japon aujourd'hui abrités dans un élégant hôtel particulier de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cet ouvrage mêle l'histoire de l'Orient et celle d'un homme, entrepreneur, qui fonde sa société, A. Baur & Co. Ltd, à Colombo (Ceylan) en 1897.

Guidé par les magnifiques photographies d'Hughes Dubois, le lecteur pénètre dans le musée et découvre, au fil des pages, l'âme d'une collection et le parcours d'un homme fasciné par les arts d'Extrême-Orient. Ornaments de sabre, netsukes, laques, estampes, jades ou céramiques impériales : les illustrations montrent la diversité des œuvres et la qualité de cet ensemble. Les objets précieux japonais, minutieusement travaillés et d'une grande perfection technique, révèlent l'exceptionnel savoir-faire des artisans japonais, et la simplicité des formes des monochromes chinois dévoile la contemporanéité des maîtres céramistes visionnaires de la dynastie Song.

**Monique Crick** est historienne de l'art spécialisée en arts d'Extrême-Orient. Elle a été chercheur indépendant, chargée de mission au musée national des Arts asiatiques-Guimet de 1991 à 1998 et au musée Cernuschi à partir de 1999. Elle est, depuis janvier 2003, directrice de la fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient à Genève.

**Helen Loveday** a étudié le chinois à l'université d'Oxford et rédigé sa thèse de doctorat sur l'archéologie de la période des Royaumes combattants. Depuis 2003, elle travaille à la fondation Baur, à Genève, d'abord comme conservatrice adjointe, puis comme conservatrice. Elle occupe également le poste de chargée de cours en histoire de l'art de la Chine et du Japon à l'université de Genève.

**Estelle Niklès van Osselt** est sinologue. Elle a étudié les arts asiatiques et l'archéologie dans les universités de Genève, Londres et Pékin. Aujourd'hui conservatrice adjointe à la fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient de Genève, elle a auparavant travaillé pour la fondation d'art contemporain chinois Guy & Myriam Ullens et leur centre d'art UCCA de Pékin.

**Hughes Dubois**, photographe publicitaire et d'objets d'art, collabore avec différentes institutions et collectionneurs d'objets d'art aussi bien en Europe qu'à travers le monde.