



25 x 30 cm, 256 p.
125 illustrations en couleurs
relié sous jaquette
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-686-3
€ 50,00

Séance de signature

Librairie Fischbacher, Paris
le vendredi 12 septembre 2014
de 15h30 à 17h00
avec Heinrich Schweizer

VISIONS OF GRACE
100 MASTERPIECES FROM THE COLLECTION
OF DANIEL AND MARIAN MALCOLM
Heinrich Schweizer

Visions of Grace: 100 Masterpieces from the Collection of Daniel and Marian Malcolm présente une sélection d'œuvres fortes de la célèbre collection rassemblée par Daniel et Marian Malcolm. Composée durant plus de quarante ans, il s'agit de l'une des plus belles collections privées d'art africain précolonial, et elle sert à cet égard de modèle et de source d'inspiration pour tous les collectionneurs. Attirés par les œuvres de la plus haute qualité artistique, les Malcolm sont particulièrement fascinés par les expressions créatives qui reflètent les croyances religieuses, les structures sociales et les valeurs traditionnelles des peuples subsahariens. Par ce choix de 100 œuvres, l'auteur se concentre sur la diversité et la profondeur de la collection. Tout en établissant le contexte historique, sociologique et religieux des diverses cultures africaines, il remonte à la source de l'amour de ces deux collectionneurs pour l'art africain. Cet ouvrage présente dans un équilibre subtil chefs-d'œuvre souvent publiés et pièces moins connues de la collection, et révèle ainsi pour la première fois au public nombre d'œuvres clés.

Heinrich Schweizer, collectionneur d'art africain, historien de l'art et juriste de formation, il a publié de nombreux textes sur l'art ou des sujets connexes aussi bien dans des collections universitaires que grand public. Le début de sa collaboration régulière à la rubrique artistique de la *Frankfurter allgemeine Zeitung* remonte à ses vingt-quatre ans. Depuis 2006, il dirige le département des arts africains et océaniques du siège new-yorkais de Sotheby's, où il est apprécié pour avoir introduit de nouveaux critères de catalogage pour l'art africain, basés sur des méthodes mises au point dans d'autres domaines de l'histoire de l'art, et pour avoir révolutionné la présentation de ces arts dans les catalogues de vente aux enchères.