



22 x 29 cm, 192 pp.
130 illustrazioni a colori
brossura con alette
edizione tedesca
ISBN 978-88-7439-685-6
edizione francese
ISBN 978-88-7439-681-8
edizione italiana
ISBN 978-88-7439-683-2
€ 35,00
coedizione con il Museo Vincenzo Vela,
Ligornetto

Mostra

Musée d'art et d'histoire, Friburgo
dal 6 novembre 2014 al 22 febbraio 2015

Museo Vincenzo Vela, Ligornetto
dal 29 marzo al 16 agosto 2015

Palais de Compiègne
da fine ottobre 2015 a fine febbraio 2016

Musée des Suisses dans le monde, Penthes
dal 27 marzo a fine giugno 2016

MARCELLO

ADÈLE D'AFFRY (1836-1879)

HERZOGIN VON CASTIGLIONE COLONNA

A cura di *Gianna A. Mina*

Testi di Laure Chabanne, Grégoire Extermann, Pascal Griener, Gianna A. Mina, Caterina Y. Pierre, Fabien Python, Francis Python, Simone de Reyff, Caroline Schuster Cordone, Monique von Wistinghausen e Tatiana Silvestri

Questo catalogo accompagna la mostra itinerante che presenta l'opera dell'artista di origine svizzera Adèle d'Affry, duchessa di Castiglione Colonna (1836-1879), scultrice e pittrice, più nota con lo pseudonimo di Marcello. Giovane vedova di Carlo di Castiglione Colonna, la duchessa romana inizia la sua carriera di scultrice a Parigi ed espone le sue opere al *Salon* a partire dal 1863; in seguito la sua carriera si svilupperà ugualmente in Italia e in Svizzera.

Nel libro, riccamente illustrato, il lettore scopre le sculture, i dipinti e i disegni di Marcello, che dialogano tra neoclassicismo e nuove influenze artistiche. La sua produzione viene presentata a fianco di opere di artisti del suo tempo come Gustave Courbet, Eugène Delacroix, Berthe Morisot, Jean-Baptiste Carpeaux e Henri Regnault e a fotografie provenienti dai suoi archivi in rapporto con la sua opera.

La storia di Adèle d'Affry offre l'opportunità di studiare in modo trasversale l'emergere di artiste donne nel XIX secolo, così come i soggetti che trattano e amano. Il volume analizza anche le scene artistiche sviluppatesi tra Roma e Parigi intorno al 1870, le influenze dell'arte spagnola e il fenomeno di moda dei *Salons*.

Laure Chabanne è curatrice responsabile del musée du Second Empire e del musée de l'Impératrice, peintures et objets d'art del Musée national du château de Compiègne.

Grégoire Extermann, storico dell'arte, è autore di ricerche sulla scultura italiana del XVI secolo.

Pascal Griener è professore ordinario all'Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie dell'Università di Neuchâtel.

Gianna A. Mina è direttrice del Museo Vincenzo Vela a Ligornetto e presidentessa dell'Associazione dei Musei Svizzeri.

Caterina Y. Pierre è professoressa associata di storia dell'arte alla City University of New York at Kingsborough Community College.

Fabien Python è assistente e dottorando all'Università di Friburgo / ATILF Nancy.

Francis Python è professore emerito di storia contemporanea, generale e svizzera, all'Università di Friburgo.

Simone de Reyff è professore emerito di letteratura francese all'Università di Friburgo.

Caroline Schuster Cordone è vicedirettrice del Musée d'art et d'histoire di Friburgo.

Monique von Wistinghausen è storica e presidentessa della Fondation Marcello di Friburgo.