



22,5 x 29,5 cm, 280 p.
200 illustrations en couleurs
broché avec rabats
édition française
ISBN 978-88-7439-684-9
€ 39,00
coédition avec le musée d'Art et d'Histoire,
Genève

Exposition

Du 20 juin au 28 septembre 2014
Musée d'Art et d'Histoire, Genève

RODIN

L'ACCIDENT | L'ALÉATOIRE

Textes de François Blanchetière, Christina Buley-Uribe, Thierry Dufrêne, Dario Gamboni, Antoinette Le Normand-Romain, Laurence Madeline, Hélène Pinet, Raphaëlle Richet, Alicia Robinson et Bernard Vouilloux

« On y voit clairement la pensée, l'écriture même du maître. C'est une œuvre qui n'a été déshonorée par aucun praticien, par aucune retouche. Elle est la première émotion du statuaire, sa vraie œuvre, l'âme de son âme. » Mathias Morhardt (parlant de *La Muse tragique*)

Père de la sculpture moderne, Auguste Rodin (1840 – 1917) a ouvert la voie à des artistes majeurs du xx^e siècle. S'il a marqué les esprits par sa valorisation du fragment, de l'inachèvement, il a également renouvelé le médium en y introduisant la notion d'aléatoire et d'accident. Rodin, acceptant les fruits du hasard, intègre à sa démarche artistique des éléments qui ne doivent rien à son initiative personnelle. L'accident devient processus créatif.

Bénéficiant de la participation exceptionnelle du musée Rodin, l'exposition, qui explore un thème nouveau, présente, autour de *La Muse tragique*, don de Rodin au musée d'Art et d'Histoire de Genève, près de quatre-vingts sculptures.

François Blanchetière est conservateur du patrimoine, adjoint au responsable du service de la conservation du musée Rodin depuis 2005.

Christina Buley-Uribe est historienne de l'art et auteur d'essais sur les dessins de Rodin.

Thierry Dufrêne est actuellement professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris Ouest Nanterre.

Dario Gamboni occupe la chaire d'histoire de l'art contemporain à l'université de Genève.

Antoinette Le Normand-Romain est conservateur général du patrimoine et dirige l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) à Paris depuis 2006.

Laurence Madeline est conservateur en chef du pôle Beaux-Arts des musées d'Art et d'Histoire de Genève.

Hélène Pinet est chef du service de la recherche et responsable scientifique des collections de photographies du musée Rodin.

Raphaëlle Richet est membre du service d'acquisition des séries télévisées étrangères chez Canal + et poursuit ses recherches sur la théorie de la dramaturgie dans l'écriture télévisuelle.

Alicia Robinson est conservateur sénior des collections métal, céramique et verre du V&A de Londres depuis 2006 et responsable de la sculpture française post-médiévale.

Bernard Vouilloux est professeur de littérature française du xx^e siècle à l'université de Paris IV-Sorbonne.