



20 x 26 cm, 128 p.
90 illustrations en couleurs
broché
édition française
ISBN 978-88-7439-674-0
€ 30,00

AFRIQUE EN RÉSONANCE

COLLECTION DU MUSÉE AFRICAIN DE LYON

Sous la direction de Laurick Zerbini et Julien Bondaz

Textes de Joseph Adande, Julien Bondaz, Pierre Boutin, Claude Prudhomme et Laurick Zerbini

À l'occasion du 150^e anniversaire du Musée africain de Lyon, cette publication présente pour la première fois sa collection, l'une des plus importantes en France.

Elle comprend des objets produits par des populations et des groupes culturels très divers, des Yoruba du Bénin, du Nigeria et du Togo aux Baoulé de Côte d'Ivoire, en passant par les Sénoufo. La collection offre par ailleurs un panorama large de ces cultures – à travers la découverte de masques, de statues, ainsi que d'objets de la vie quotidienne –, toutes liées à une origine géographique commune : l'Afrique de l'Ouest.

Ce livre présente également l'histoire de la collection, initiée par les collectes des pères missionnaires de la Société des missions africaines, ainsi que l'évolution du musée, constitué dans les années 1860.

Joseph Adande est professeur d'histoire de l'art à l'université Abomey-Calavi, Cotonou (Bénin). Il a publié de nombreux articles, apporté son soutien à la réalisation d'expositions et il participe régulièrement à des séminaires aussi bien au Bénin qu'à l'étranger.

Julien Bondaz, chercheur au sein de l'équipe d'accueil Histoire culturelle et sociale de l'art (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et de l'Institut interdisciplinaire de l'anthropologie du contemporain (CNRS-EHESS), dans le cadre du Labex création, arts et patrimoines a coordonné plusieurs ouvrages collectifs.

Pierre Boutin, ancien directeur du Musée africain de Lyon (de 1998 à 2003), est membre de la Société des missions africaines, chercheur indépendant. Il est actuellement chargé de collection à la SMApatrimoine.

Claude Prudhomme est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université Lyon 2, spécialiste de l'histoire des missions chrétiennes et de l'Afrique subsaharienne, membre du Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes, LARHRA UMR 5190, équipe RESEA (Religions, sociétés et acculturation).

Laurick Zerbini est maîtresse de conférences en histoire des arts africains à l'université Lyon 2, membre du Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes, LARHRA UMR 5190, équipe RESEA (Religions, sociétés et acculturation), elle est l'auteure d'articles sur les musées missionnaires catholiques et la patrimonialisation des cultures africaines.