



20 x 26 cm, 320 p.

132 illustrations en couleurs et en n/b
relié

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-670-2

€ 55,00

Séance de signature

Librairie Fischbacher, Paris

le jeudi 11 septembre 2014

de 15h30 à 17h00

avec Sarah Brett-Smith

THE SILENCE OF THE WOMEN: BAMANA MUD CLOTHS

Sarah C. Brett-Smith

The Silence of the Women: Bamana Mud Cloths est le premier grand ouvrage entièrement consacré à un art africain créé par des femmes. Les textiles, teintés à la boue, qui en font l'objet, ont souvent été considérés comme une simple production artisanale. Le livre aborde ces tissus traditionnels sous l'angle d'une forme artistique complexe, qui met en lumière le témoignage culturel inscrit, de manière dissimulée, dans les motifs représentés. Il permet au lecteur de comprendre les signes visuels, silencieux et discrets des femmes sur les événements qui dominent leur vie : l'excision, le mariage arrangé, la naissance et la mort.

Cet ouvrage explore les aspects à la fois historiques et anthropologiques des techniques, du style, du symbolisme et de la fonction des textiles bamana. L'interprétation fournie permet une meilleure compréhension de cet art, jusqu'ici fermé aux analyses standard.

The Silence of the Women: Bamana Mud Cloths permet de décrypter l'art des femmes artisans ou artistes d'Afrique. Avec une patience, une sensibilité et une subtilité exquises, Sarah Brett-Smith reconstruit les contours d'un savoir-faire jusqu'à présent sous-estimé. En mettant en avant ces femmes teinturières, son livre se fait le pendant d'un autre ouvrage, *The Making of Bamana Sculpture*, dédié au travail des hommes forgerons. Il explore des secteurs des arts et des cultures d'Afrique restés intacts jusqu'ici et nous entraîne dans une compréhension affective des silences et des savoirs féminins indistincts.

Sarah C. Brett-Smith est professeur à l'université Rutgers de New Brunswick (New Jersey), aux États-Unis. Elle s'est spécialisée dans l'étude de l'art et de la médecine rituels, en se concentrant principalement sur les tissus teints à la boue et peints par les femmes bamana.