



24 x 30 cm, 400 p.
 475 illustrations en couleurs et en n/b
 relié sous jaquette
 édition anglaise
 ISBN 978-88-7439-669-6
 € 80,00

ONOBRAKPEYA MASKS OF THE FLAMING ARROWS

Sous la direction de Dele Jegede

Onobrakpeya : Masks of the Flaming Arrows est un recueil d'essais rédigés par des auteurs de renom et émaillés d'un ensemble de magnifiques reproductions de dessins, peintures, gravures et installations de Bruce Onobrakpeya, présentées en couleurs ou en noir et blanc. Reconnu comme le maître africain de la gravure, Bruce Onobrakpeya fut à l'avant-garde de la première génération d'artistes contemporains formés dans le Nigeria encore colonial de son époque. Il donna ensuite le ton et institua les standards de l'innovation et du professionnalisme dans le nouvel espace post-colonial. Dirigé par Dele Jegede, professeur d'histoire de l'art et spécialiste d'Onobrakpeya, cet ouvrage propose des contributions critiques et pertinentes d'universitaires, tels que John Agberia, Osa Egonwa, Olakunle Filani et Basil Nnamdi, au côté d'autres collaborateurs comme Gani Odutokun, David Okpako, Pat Oyelola et Frank Ugiomoh.

Il comporte un nombre impressionnant de travaux de l'artiste réalisés au moyen de divers médias : dessins à la plume, gravures à l'eau-forte, sérigraphies, moulages en résine, plastographies complémentaires, peintures à l'huile ou acryliques sur des diptyques ou triptyques sur toiles. À côté de ce corpus d'œuvres variées et d'installations, le livre porte également à notre connaissance des commentaires de l'artiste sur son propre travail, ainsi que quelques-uns de ses poèmes écrits au fil des ans sur divers thèmes, dont l'exécution de Ken Saro-Wiwa, leader du Movement for the Survival of the Ogoni People (MOSOP) dans la région du delta du Niger, au Nigeria. Un tableau chronologique présente les activités professionnelles et créatives d'Onobrakpeya depuis sa première exposition personnelle à Ughelli, en 1959, jusqu'aux Harmattan Workshops qu'il organise chaque année à Agbarha-Otor, sa ville natale. Le livre donne un large aperçu du travail de l'artiste au cours du temps, avec des interviews et des essais qui fournissent une analyse du contexte de sa production.

Dele Jegede est professeur d'histoire de l'art à l'université Miami, Oxford, Ohio, aux États-Unis. Il est également peintre, caricaturiste, conservateur, critique d'art et administrateur artistique. Il a été président de la Société des artistes nigériens de 1989 à 1992, ainsi que du Conseil artistique de l'Association des études africaines (ACASA) entre 1996 et 1998, et lauréat en 2013 du Distinguished Africanist Award, prix attribué par l'université du Texas.