



21,5 x 27 cm, 256 p.

86 illustrations en couleurs

relié

édition bilingue : anglais/portugais

ISBN 978-88-7439-665-8

€ 40,00

RESONANT SPACE

THE COLORHYTHMS OF ALEJANDRO OTERO

Sous la direction de Rina Carvajal

Textes de Kaira M. Cabañas, Juan Carlos et Nadja Rottner

Cet ouvrage se propose d'évaluer la place des *Colorhythms* dans l'œuvre d'Otero et dans le contexte de l'abstraction géométrique internationale, un point de vue entièrement inédit sur le travail de l'artiste.

Alejandro Otero (Venezuela, 1921–1990), l'un des artistes les plus brillants de l'histoire de l'abstraction, est un peintre et un sculpteur renommé. De 1955 à 1960, il a développé l'extraordinaire série de ses 75 *Coloritmos* (*Colorhythms*), l'une de ses principales contributions conceptuelles à l'univers de la peinture. L'exposition organisée par l'Instituto de Arte Contemporânea (IAC) de São Paulo (de même que le catalogue qui l'accompagne) constitue le premier hommage de ce type consacré aux *Coloritmos*. Elle présente un nombre substantiel d'œuvres empruntées à des collections publiques ou privées. C'est la première grande exposition en solo concernant cet artiste au Brésil.

Grâce aux contributions d'un groupe d'historiens de l'art de premier plan, en Amérique latine, aux États-Unis et en Europe, l'ouvrage comporte plusieurs essais qui permettent de contextualiser sa production selon des perspectives diverses.

Rina Carvajal est conservatrice indépendante et critique, installée à Miami. Elle est actuellement conservatrice invitée à l'Instituto de Arte Contemporânea (IAC) et à l'Instituto Moreira Salles (São Paulo et Rio de Janeiro, Brésil).

Kaira M. Cabañas est maître de conférences et directrice du programme d'art moderne du M.A. à l'université Columbia.

Juan Carlos Ledezma est écrivain et conservateur, spécialisé en art moderne et contemporain.

Nadja Rottner est professeur assistante d'histoire de l'art à l'université du Michigan-Dearborn. Elle est spécialiste de l'art d'Amérique du Nord et d'Amérique latine après 1945 et s'intéresse en particulier aux interactions entre l'art visuel, la performance, la musique et le cinéma.