



24 x 28 cm, 160 pp.  
90 illustrazioni a colori  
cartonato  
edizione francese  
ISBN 978-88-7439-661-0  
€ 39,00  
coedizione con il Musée cantonal  
des Beaux-Arts, Losanna

## GIACOMETTI, MARINI, RICHIER LA FIGURE TOURMENTÉE

Testi di *Casimiro Di Crescenzo, Angela Lammert, Camille Lévêque-Claudet e Maria Teresa Tosi*

Questo libro mette a confronto l'opera di tre scultori protagonisti del Novecento: Alberto Giacometti, Marino Marini e Germaine Richier. Di fronte alle atrocità della seconda guerra mondiale e davanti al crollo dei valori umanisti, la comunità artistica è costretta a confrontarsi con l'impossibilità di preservare il modello rappresentativo tradizionale dell'uomo. I tre artisti prendono posizione e propongono nuove modalità figurative, pur partendo dalle forme classiche della testa, del busto, della figura intera e del ritratto equestre (Marini). Per tutta la loro carriera, Giacometti, Marini e Richier riflettono sulle questioni della rappresentazione, dello spazio, della traduzione del movimento e dell'espressione in scala. Si interrogano sul rapporto che le figure intrattengono tra loro con lo spazio e con il vuoto. Nel loro universo, i corpi, interi o frammentati, sono fragili, illusoriamente stabili e talvolta in caduta libera. I contorni spariscono, le forme emergono da una materia tormentata, respinta o strappata, che conserva l'impronta del dito o dell'attrezzo. Le superfici irregolari e graffiate sono animate da asperità e rugosità. La questione della percezione e della rappresentazione della figura umana è centrale nel lavoro dei tre scultori. Impadronendosi della condizione umana, fanno delle teste e dei corpi l'oggetto ostinato delle loro ricerche e danno nascita a una "nuova immagine dell'uomo": una figura tormentata.

**Casimiro Di Crescenzo**, storico dell'arte e curatore di mostre, è stato direttore del Brolo, Centro d'arte di Mogliano Veneto, dal 2001 al 2007, ed è attualmente responsabile degli archivi Armando Pizzinato di Venezia.

**Angela Lammert**, storica dell'arte, è membro del Dipartimento della ricerca all'Akademie der Künste di Berlino e curatrice capo dei progetti interdisciplinari della sezione Arti visive.

**Camille Lévêque-Claudet**, storico dell'arte, è conservatore del Musée cantonal des Beaux-Arts di Losanna.

**Maria Teresa Tosi**, storica dell'arte, è direttrice e membro del comitato scientifico della fondazione Marino Marini a Pistoia. Ha coordinato e organizzato numerose mostre dedicate all'opera di Marino Marini in Italia e all'estero.