



20,5 x 25,5 cm, 168 p.

130 illustrations en couleurs
broché avec rabats

édition française

ISBN 978-88-7439-657-3

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-658-0

€ 32,00

Exposition

Collection de l'Art Brut, Lausanne
Du 8 novembre 2013 à avril 2014

VÉHICULES

Sous la direction de Sarah Lombardi

Textes de Michel Thévoz et Anic Zanzi

La série *Art Brut. La Collection*, dirigée par Sarah Lombardi, rend compte de la Biennale de l'Art Brut, qui met en lumière l'exceptionnel fonds de la Collection de l'Art Brut regroupant plus de 60 000 œuvres. En effet, l'institution souhaite valoriser sa superbe collection, qui ne peut être montrée de manière permanente faute d'espace. Elle offrira au public un regard sur ses œuvres à travers un thème à chaque fois renouvelé. Le premier, celui des véhicules, inaugure une série d'expositions thématiques qui se tiendront tous les deux ans au musée, sur le modèle d'une biennale, et viseront à mettre en valeur la richesse du matériel recueilli. Des locomotives de Hidenori Motooka à la bicyclette de Franz Kernbeis, en passant par les dirigeables de Willem Van Genk ou les bateaux d'Auguste Forestier, les auteurs d'Art Brut sont nombreux à s'être focalisés sur la mobilité. L'exposition, accompagnée du premier ouvrage de la série, présentera uniquement des œuvres issues du fonds de la Collection : assemblages, sculptures et dessins de près de 40 créateurs.

Sarah Lombardi, historienne de l'art, est directrice de la Collection de l'Art Brut depuis 2012. Collaboratrice scientifique dès 2004, puis conservatrice, elle a coordonné de nombreuses expositions au sein de cette institution, ainsi qu'à l'étranger.

Michel Thévoz a été conservateur au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne de 1960 à 1975. À la suite de ses contacts avec Jean Dubuffet, il a été à l'initiative de la création de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, dont il a assumé la direction depuis sa fondation en 1976 jusqu'en 2001. Professeur d'histoire de l'art et de muséologie à l'Université de Lausanne de 1977 à 2001, il a publié une vingtaine d'ouvrages.

Anic Zanzi, historienne de l'art, est conservatrice à la Collection de l'Art Brut depuis 2003. Elle a coordonné plusieurs expositions et publications pour le musée.