



16,5 x 24 cm, 152 p.

60 illustrations en couleurs et 18 en n/b
broché

édition française

ISBN 978-88-7439-637-5

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-632-0

€ 35,00

IGBO

Herbert M. Cole

Cet ouvrage passe en revue les diverses formes d'art propres aux 15 à 20 millions d'Igbo qui vivent dans la partie sud-est du Nigeria, en s'intéressant tout particulièrement aux réalisations du ^{xx}e siècle, sans oublier toutefois les bronzes et les céramiques des ^{ix}e et ^xe siècles retrouvés sur trois sites d'Igbo-Ukwu habités par une même famille. Certains aspects de ces pièces archéologiques se retrouvent à l'identique dans des œuvres d'art exécutées dix siècles plus tard. L'accent est mis sur les divers styles régionaux de sculptures figuratives, dont certaines plus grandes que nature, et des styles encore plus nombreux de masques provenant d'une bonne dizaine de régions, qui ne sont pas de simples formes, mais des instruments porteurs d'une intense signification pour la vie religieuse, sociale et politique. Le style et le contexte de ces arts sont étudiés avec attention, de même que la place qu'ils occupent dans le système esthétique international et le rôle des artistes et des mécènes. L'ouvrage examine les arts associés aux personnes, aux familles et aux communautés tout entières : décoration privée, objets domestiques, objets associés à la divination, formes architecturales, emblèmes de pouvoir, statuettes de culte, autels personnels et publics, et un vaste échantillon de plusieurs milliers de masques, qui représentent sans doute la quintessence de l'art igbo. Le livre s'achève sur une analyse des changements, de la concurrence et des développements intervenus dans le domaine des arts africains au cours du siècle dernier.

Herbert M. Cole, aujourd'hui professeur émérite, a enseigné pendant 35 ans l'histoire de l'art africain à l'université de Santa Barbara, en Californie. Il a écrit, coécrit ou dirigé neuf livres et plus de 60 articles sur l'art africain, et a été nommé commissaire de plusieurs expositions. En 2001, il a reçu un prix d'excellence pour l'ensemble de sa carrière, décerné par le Conseil des arts de l'African Studies Association, organisation internationale qui regroupe les professionnels des arts africain. Il vit à Santa Barbara avec sa famille.