



24 x 28,5 cm, 312 p.
150 illustrations en couleurs
relié sous jaquette
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-634-4
€60,00

REFLECTIONS ON RENAISSANCE VENICE
A CELEBRATION OF PATRICIA FORTINI BROWN
Sous la direction de Blake de Maria et Mary E. Frank

Ce recueil d'essais rend hommage aux recherches et aux publications de Patricia Fortini Brown, l'une des plus brillantes spécialistes de l'art et de l'histoire de Venise, et professeur émérite au département d'art et d'archéologie de l'université de Princeton. Les sujets abordés dans ces essais vont des cycles narratifs peints de la fin du XV^e siècle à la reconstruction du Campanile au début du XX^e siècle. Chacune de ces contributions reste fidèle à l'approche académique qu'a Fortini Brown de l'art de la Renaissance à Venise, examinant les objets, les images et les textes pour montrer que la signification de l'art vénitien peut se révéler aussi fluide que l'environnement naturel de la cité. La capacité de l'architecture et de l'art vénitiens à se transformer est étudiée sous des angles différents, offrant l'occasion de nouvelles réflexions sur des artistes aussi divers que Mantegna, la famille Bellini, Giorgione, Pietro Lombardo, Véronèse, Palladio, Algarotti et Piranèse. L'intérêt de Patricia Fortini Brown pour la culture matérielle se reflète dans des ouvrages traitant de l'utilisation d'objets religieux dans un cadre domestique, des endroits où se procurer des antiquités et du marché des pierres précieuses dans la Venise du Cinquecento. De nombreuses illustrations en couleur donnent vie à ces essais sous les yeux du lecteur. Inspiré par les recherches et l'enseignement de Patricia Fortini Brown, ce volume reprend les interventions prononcées en son honneur en 2010, devant la Renaissance Society of America, à Venise, et au Symposium Giorgione, qui s'est tenu à l'université de Princeton à l'occasion de son départ à la retraite, après toute une carrière passée à Princeton. À noter que Patricia Fortini Brown a été la directrice de thèse des deux responsables éditoriales de ce volume.

Blake de Maria est professeur associée au département d'art et d'histoire de l'art de l'université de Santa Clara, en Californie. Elle est l'auteur de *Becoming Venetian* (paru en 2010).

Mary E. Frank est chercheuse en études vénitiennes à titre personnel, et s'intéresse tout particulièrement aux portraits de famille. En tant que vice-présidente du conseil d'administration de Save Venice Incorporated, elle est fréquemment amenée à rédiger des articles et à prononcer des conférences sur l'art vénitien à l'époque de la Renaissance.