

WALKER EVANS  
PHOTO-  
GRAPHIES  
AMÉRI-  
CAINES

THE MUSEUM OF MODERN ART

20 x 22 cm, 208 p.  
87 illustrations en bichromie  
relié  
édition française  
ISBN 978-88-7439-631-3  
€ 35,00

WALKER EVANS  
PHOTOGRAPHIES AMÉRICAINES

*Essai de Lincoln Kirstein*

*Introduction de Sarah Meister*

Cette édition célébrant le 75<sup>e</sup> anniversaire du livre, reprend fidèlement l'esprit de l'édition originale de 1938 en permettant la redécouverte de l'ouvrage longtemps resté introuvable

L'édition originale de ce livre, *American Photographs*, imprimée avec le plus grand soin, fut publiée par le Museum of Modern Art en 1938 pour accompagner une exposition de photographies de Walker Evans présentant divers visages de l'Amérique du début des années 1930. Comme l'explique la couverture de cette première édition, Evans, « qu'il photographie la Nouvelle-Angleterre ou la Louisiane, qu'il couvre un enterrement politique à Cuba ou une crue du Mississippi, qu'il travaille en veillant soigneusement à ne pas troubler l'ambiance d'un lieu ordinaire, peut être considéré comme une sorte d'œil fouisseur, désincarné, comme un conspirateur contre le temps et ses martèlements ». Plus que n'importe quel autre artiste, il a inventé des images de l'Amérique, que depuis longtemps maintenant nous acceptons comme des réalités. Son art a exercé une grande influence sur la photographie moderne, mais aussi sur la littérature, le cinéma et les arts visuels en général.

Cette édition du 75<sup>e</sup> anniversaire, qui présente des reproductions nouvelles, mais reprend aussi fidèlement l'esprit de l'édition originale de 1938, permet l'accès d'une nouvelle génération à cet ouvrage qui a marqué son temps. Depuis sa première parution, en effet, *American Photographs* est resté longtemps introuvable, et même les éditions ultérieures, parmi lesquelles deux ont modifié – légèrement mais de façon significative – la mise en page et la typographie du livre, ne se trouvent plus guère que dans des bibliothèques ou quelques rares librairies. Cette version, tout comme celle du 50<sup>e</sup> anniversaire publiée par le MoMA en 1988, recrée, grâce aux nouvelles technologies numériques, l'aspect de la toute première édition et l'émotion qu'elle pouvait provoquer.

**Lincoln Kirstein** fut un écrivain américain et une figure culturellement importante pour la ville de New York. Son éclectisme et son ambition l'ont amené à entrer dans le cercle de la haute culture et à s'entourer de grandes personnalités telles que Gertrude Stein, Jean Cocteau, Walker Evans et nombreux autres.

**Sarah Meister** est conservatrice du département de photographie au MoMA