



29 x 30 cm, 260 p.
220 illustrations en couleurs
relié sous jaquette
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-630-6
€59,00
coédition avec la Agustín Fernández
Foundation

AGUSTÍN FERNÁNDEZ THE METAMORPHOSIS OF EXPERIENCE

Introduction de Donald Kuspit

Textes de Susan Aberth, Rocío Aranda-Alvarado et Abby McEwen

À sa mort, en 2006, Agustín Fernández se rangeait parmi les artistes les plus brillants de Cuba, et les plus inimitables. Défiant les catégorisations simplistes, son œuvre est surtout reconnaissable, aujourd'hui, par ses formes ambiguës à l'équilibre précaire, ses connotations érotiques, ses juxtapositions surréalistes et sa palette métallique. De très nombreuses expositions, en Europe, aux États-Unis ou en Amérique latine, ont fait connaître l'œuvre de Fernández, qui a participé, au cours de sa carrière, à plus de cent expositions de groupe, aux côtés d'artistes aussi prestigieux que Victor Brauner, Hans Bellmer, Salvador Dalí, Max Ernst, Gego, Wifredo Lam, Robert Mapplethorpe, Roberto Matta, Carlos Merida, Francis Picabia et Yves Tanguy, parmi beaucoup d'autres. Les tableaux de Fernández sont présents dans plus de trente musées dans le monde, et onze de ses œuvres figurent dans la collection du Museum of Modern Art de New York. Fernández est également bien connu du grand public depuis que l'un de ses tableaux de grandes dimensions a figuré dans le film de Brian de Palma, *Dressed to Kill*, dans les années 1980.

Donald Kuspit est critique d'art et professeur d'histoire de l'art et de philosophie à la State University de New York, à Stony Brook. Il collabore aux magazines *Artforum*, *Sculpture* et *New Art Examiner*, et il est rédacteur en chef de *Art Criticism*.

Susan Aberth est professeur associée d'histoire de l'art et directrice des programmes d'histoire de l'art du Bard College. Elle est spécialiste de l'Amérique latine et s'intéresse tout particulièrement au surréalisme.

Rocío Aranda-Alvarado est conservatrice du Museo del Barrio. Elle est spécialiste d'art contemporain, notamment de l'art moderne et contemporain du continent américain. Elle est également membre associée du département d'histoire de l'art du City College de New York.

Abby McEwen est professeur assistante en art de l'Amérique latine à l'université du Maryland, College Park. Elle s'intéresse aux arts du XX^e siècle à Cuba, à l'art abstrait et au conceptualisme en général, ainsi qu'aux échanges entre les différents pays d'Amérique.