



23,5 x 29 cm, 256 p.
 210 illustrations en couleurs
 relié sous jaquette
 édition anglaise
 ISBN 978-88-7439-627-6
 édition française
 ISBN 978-88-7439-609-2
 € 45,00

Exposition

Présentation d'une vingtaine d'œuvres de la collection
 Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
 Du 13 mai à septembre 2012

INDIAN CONTEMPORARY ART CONTEMPORARY, ONE WORD, SEVERAL WORLDS

Hervé Perdrille

Préface de Jean-Hubert Martin

L'Inde fascine par sa richesse culturelle. On connaît l'Inde par le foisonnement de ses arts sacrés plusieurs fois millénaires. On sait moins que plus de 60 millions d'Indiens sont issus de plusieurs centaines de communautés tribales parmi les plus diverses.

Le gouvernement indien a fait plus qu'aucun autre pays pour la conservation et la reconnaissance de ses arts tribaux et populaires. Dès 1976, les autorités indiennes remettent les mêmes récompenses aux grands noms de l'art tribal qu'à ceux de l'art moderne issu de l'Indépendance. Ce sont les « autres maîtres » de l'Inde, titre d'une exposition à New Delhi en 1998.

En 1982, sous l'impulsion du grand peintre moderne et guru, Jagdish Swaminathan, est inauguré dans l'état du Madhya Pradesh, au cœur de l'Inde, le Bharat Bhavan, premier musée à mettre sur un pied d'égalité les artistes contemporains issus de cultures dominantes et minoritaires.

Les figures historiques de ces autres maîtres, tels Jangarh Singh Shyam et Jivya Soma Mashe déjà présents dans l'exposition historique « Magiciens de la terre » (Centre Pompidou, 1989), jouissent d'une reconnaissance internationale en pleine croissance. On les retrouve aujourd'hui dans les grandes collections privées, de la Devi Art Foundation à la Fondation Cartier. La presse internationale, du *New York Times* au *Monde* en passant par *The Hindu*, salue l'imaginaire de ces artistes. Ce livre complète notre regard sur la scène indienne déjà éveillé par les multiples expositions de Paris à Londres, de New York à Tokyo, dédiées à l'art urbain contemporain et à ses stars connues dans le monde entier comme Subodh Gupta et Bharti Kher. L'Inde nous surprend une fois de plus par son exaltante capacité à nous proposer simultanément le meilleur des arts contemporains issus des cultures dominantes et minoritaires, globales et locales, urbaines et rurales. L'Inde, comme l'art contemporain, est pluriel. Un mot, plusieurs cultures.

Hervé Perdrille, collectionneur, critique d'art et commissaire d'exposition, depuis 1996, s'est engagé à faire connaître les « autres maîtres de l'Inde » à travers les œuvres des meilleurs artistes contemporains de l'art tribal et de l'art populaire indiens.

Jean-Hubert Martin, directeur du musée FRAME (The French Regional & American Museum Exchange), a organisé en 1989 l'exposition *Les magiciens de la terre*. Il a été directeur de la Kunsthalle de Berne, du Musée nationale d'art moderne - centre George Pompidou, du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie et du Museum Kunst Palast Düsseldorf.