



20 x 26 cm, 112 pp.
166 illustrazioni a colori
brossura con alette
edizione francese
ISBN 978-88-7439-620-7
€ 29,50
coedizione con il musée-Château, Annecy

Mostra

musée-Château, Annecy
dal 16 dicembre 2011 al 26 marzo 2012

L'AFRIQUE DE NOS RÉSERVES

COLLECTIONS EN RHÔNE-ALPES

A cura di *Laurick Zerbini*

Testi di *Cyrille Bela, Danielle Maurice, Claude Prudhomme, Yaya Savané e Manuel Valentin*

Questo libro intende fare luce su alcune questioni quali l'appropriazione e lo status delle opere africane nelle istituzioni e nel mercato dell'arte occidentale a partire dalle collezioni della regione Rhône-Alpes. Gli autori, accademici e curatori africani ed europei s'interrogano sulle relazioni fatte di tensioni, rifiuti e cooperazione con l'Africa all'intersezione tra fatti missionari e fatti antropologici e sul ruolo nel riconoscimento delle culture e delle arti africane nella figura di Madeleine Rousseau. Essi esaminano ugualmente le molteplici sfaccettature che compongono queste produzioni, l'immagine che i musei trasmettono di esse e sollevano la questione dell'arte africana contemporanea.

Laurick Zerbini è docente di storia delle arti africane all'université Lumière Lyon 2 e membro del laboratorio LARHRA (UMR 5180), squadra RESEA.

Cyrille Bela è docente di storia dell'arte africana all'université Yaounde I in Camerun.

Danielle Maurice è dottoranda alla EHESS a Parigi e membro della CEAF/EHESS.

Claude Prudhomme è professore di Storia Contemporanea all'université Lumière Lyon 2 e membro del Laboratorio LARHRA (UMR 5180), squadra RESEA.

Yaya Savané, ex-curatore del Museo di Abidjan, è membro dell'Académie des sciences, des arts, des cultures d'Afrique et des diasporas africaines a Abidjan in Costa d'Avorio. Direttore dell'Association visage du musée africain (AVMA) è membro dell'Associazione Internazionale dei critici d'arte ad Abidjan.

Manuel Valentin è docente di etnologia dell'africa, MNHN e membro dell'UMS105/UMR "patrimoines locaux".