



26 x 30,5 cm, 116 p.
35 illustrations en couleurs
relié
édition française
ISBN 978-88-7439-617-7
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-623-8
édition italienne
ISBN 978-88-7439-624-5
€ 60,00

AUX ABONNÉS ABSENTS

Photographies de Simone Casetta

Texte de John Berger, accompagné d'un essai critique de Henri Peyre

Voici un récit intense où images et mots accompagnent le lecteur tout au long de ce voyage à travers la vie et la mort, notions indissociables de l'acte de création

Ce livre présente le travail photographique de Simone Casetta à qui l'idée est venue fortuitement alors qu'il photographiait les médecins et l'activité hospitalière. Il découvre à cette occasion l'existence du musée anatomique Eugenio Morelli à l'hôpital Carlo Forlanini de Rome qui conserve dans le formol des «pièces anatomiques» remontant aux années 1920. D'autres artistes se sont intéressés à ce sujet en abordant ces pièces particulières le plus souvent comme des objets silencieux. Mais cette série de portraits bouleverse les canons de l'approche habituelle du genre. Les êtres humains représentés apparaissent en dehors du temps et de leur condition présente. Nous sommes confrontés à de véritables portraits, où l'amour suscité par cette rencontre triomphe et restitue le chant de celui qui a vécu, sans que transparaisse la moindre trace de provocation ou d'épouvante. Les photographies sont accompagnées par les "Deuze thèses sur l'économie des morts" de John Berger. La réunion de ces photographies et de ces textes élargit notre horizon et permet d'embrasser en une vision unique l'immensité de l'espace et du temps.

Simone Casetta, photographe, partage son activité entre la production de séries photographiques sur les grands thèmes de l'existence et l'enseignement. Il a collaboré à d'importants journaux en Italie et à l'étranger, a participé à des expositions collectives et a exposé à titre personnel en Italie, en France, en Autriche et en Suisse.

John Berger est connu dans le monde entier en tant que critique d'art, poète, journaliste, romancier, scénariste, auteur de théâtre et dessinateur. Il est entre autres l'auteur de *Voir le voir* (1976); *La Réussite et l'Échec de Picasso* (1968); *G.* (1972); *Fidèle au rendez-vous* (1996); *King, roman de rue* (1998); *Drawings* (1994); *La Tenda rouge de Bologne* (2009) et, en tant que journaliste, il a collaboré à des journaux comme *The Guardian*, *The Independent*, *Le Monde diplomatique*.

Henri Peyre est photographe et professeur de photographie: il est le webmaster de *galerie-photo.com*, le site français de la photographie haute résolution.