



21,5 x 23 cm, 156 pp.
156 illustrazioni in bicromia
brossura
edizione francese
ISBN 978-88-7439-601-6
edizione italiana
ISBN 978-88-7439-396-1
€ 25,00

L'ŒIL DU PHOTOGRAPHE

John Szarkowski

“Un classico che arriva dal MOMA” *Arte*

“L'occhio dello studioso vede lontano” *Giornale dell'Arte*

A quarant'anni dalla sua pubblicazione negli Stati Uniti l'opera di riferimento nella storia della fotografia è ora disponibile al pubblico italiano.

Nato da una mostra del 1964 e pubblicato per la prima volta nel 1966, si tratta una bellissima introduzione all'arte della fotografia. Riunisce opere di maestri acclamati e di fotografi sconosciuti, offrendo un compendio del linguaggio creativo e visivo e rivelando lo straordinario potenziale di questo mezzo. Il volume è diviso in cinque capitoli, ciascuno dei quali prende in esame le scelte che il fotografo artista è costretto a operare: *la cosa in sé, il particolare, l'inquadratura, il tempo, il punto di vista.*

Tra le illustrazioni sono comprese opere di: Berenice Abbott, Richard Avedon, Mathew B. Brady, Brassai, René Burri, Harry Callahan, Henri Cartier-Bresson, Alvin Langdon Corsini, Robert Doisneau, Elliott Erwitt, Walker Evans, Robert Frank, Mario Giacomelli, André Kertész, William Klein, Dorothea Lange, Jacques Henri Lartigue, Eadweard Muybridge, Irving Penn, August Sander, William Shew, Paul Strand, Charles J. Van Schaick, Edward Weston.

John Szarkowski (1925-2007) è stato fotografo e direttore emerito del dipartimento di Fotografia del Museum of Modern Art di New York.