



19 x 26 cm, 232 p.
257 illustrations en couleurs
broché
édition bilingue anglais/espagnol
ISBN 978-88-7439-596-5
€ 35,00

THE WORLD OF SPIRITS | EL MUNDO DE LOS ESPÍRITUS
IN PRE-COLUMBIAN ECUADOR | EN EL ECUADOR PRECOLOMBINO
Iván Cruz Cevallos

Ce livre révèle, grâce à de nombreuses photos d'objets archéologiques, un monde fascinant à découvrir, témoignant de la présence d'un esprit ancestral par la surprenante richesse et diversité des pièces exécutées dans différents matériaux. Les oeuvres, exposées au Museo Casa del Alabado à Quito (Équateur), décrivent la vision précolombienne du monde, telle un flux d'énergie qui préside au maintien de la vie. Elles évoquent l'énergie primale qui coule de la terre mère, source de bienfaits pour les esprits, et gardienne ancestrale de la renaissance permanente du monde de la vie quotidienne, où les esprits puisent en continu l'équilibre des forces qui assurent leur subsistance. L'art précolombien exprime d'une manière extraordinaire le pouvoir des oppositions complémentaires qui, ensemble, donnent un sens à l'existence des êtres animés et inanimés.

Les matériaux durs, tels que pierres et coquillages, servaient à incarner les esprits puissants, tels les chats, les aras, ou les ancêtres primitifs. La céramique était un support adéquat pour dépeindre la flore et la faune. Le remarquable développement de la métallurgie a donné des pièces d'ornement destinées à l'élite – couvrant le torse, parure de nez, boucles d'oreilles et couronnes – dont la fonction était de refléter la puissance du soleil.

Dans cet ouvrage, chaque image est accompagnée d'un texte qui contribue à la compréhension du rôle historique de l'artefact dont le pouvoir communicatif établit encore aujourd'hui un dialogue avec l'homme contemporain.

Iván Cruz Cevallos est conseiller scientifique du Museo Casa del Alabado. Président de la Fondation Alejandro Labaka et responsable de la formation du musée archéologique Amazon Maco (Coca, Orellana).

Christian Mesía Montenegro est directeur du musée d'Art précolombien Casa del Alabado. Il a été directeur du musée national d'Archéologie, d'Anthropologie et d'Histoire du Pérou et du musée national de Chanin et a également conduit des recherches archéologiques au Pérou et au Guatemala.