



21 x 23 cm, 112 pp.
92 illustrazioni in bicromia
brossura con alette
edizione bilingue francese/spagnolo
ISBN 978-88-7439-593-4
€ 25,00
coedizione con il MUVIM, Valencia e il musée
de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne

Mostra

MUVIM di Valencia - musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables-d'Olonne nel 2011

ÉMILE SAVITRY UN PHOTOGRAPHE DE MONTPARNASSE | UN FOTÓGRAFO DE MONTPARNASSE

Sophie Malexis

Primo catalogo monografico consacrato a questo fotografo che ha conosciuto tutto il mondo artistico e intellettuale di Parigi dall'inizio degli anni trenta fino alla fine degli anni sessanta del Novecento.

Émile Savitry, pittore surrealista e in seguito fotografo, ha sperimentato tutto ciò che la Parigi degli anni trenta aveva da offrire, entrando in contatto con artisti, scrittori e intellettuali del mondo intero che avevano eletto la città francese loro capitale.

Il folgorante successo della sua prima mostra surrealista lo fece "fuggire" a Tahiti: fu la sua fortuna. Al ritorno da questo viaggio incontrò il grande jazzista Django Reinhard che lo introdusse nel mondo del jazz. Il caffè Dome, La Coupole, il "carrefour Vavin" non lo lasceranno più andare via, riservandogli incontri straordinari: Prévert, Paul Grimault, Alberto Giacometti, Charlie Chaplin e altri intellettuali.

Insieme a Brassai e Robert Doisneau inizia il mestiere di fotografo professionista nell'Agenzia Rapho. La sua strepitosa carriera si sviluppa attraverso vie differenti: reporter della Guerra di Spagna; fotografo di scena per Marcel Carné; di moda per *Vogue* e *Harper's Bazar*; e infine nuovamente pittore. I suoi ritratti di artisti sono ricchi di una intimità complice e le sue fotografie di nudo, che gli hanno valso un enorme successo in Giappone, testimoniano della sua profonda sensibilità. Morì prematuramente nel 1967. Questa raccolta delle sue fotografie rende omaggio a Savitry, personaggio testimone di un'epoca di intenso fervore creativo

Sophie Malexis, giornalista di "Le Monde" dal 1986 al 2009, ha creato e animato i servizi fotografici del quotidiano e dei suoi supplementi; autrice di numerosi articoli sulla fotografia, ha organizzato delle esposizioni fotografiche per il suo giornale, realizzato delle proiezioni agli Incontri di fotografia di Arles, animato dibattiti alla Casa europea di fotografia di Parigi.