



21 x 23 cm, 112 p.

92 illustrations en bichromie  
broché avec rabats

édition bilingue : français/espagnol

ISBN 978-88-7439-593-4

€ 25,00

coédition avec la MUVIM, Valencia et le musée  
de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne

### Exposition

MUVIM de Valencia

musée de l'Abbaye Sainte-Croix  
des Sables-d'Olonne en 2011

## ÉMILE SAVITRY

### UN PHOTOGRAPHE DE MONTPARNASSE | UN FOTÓGRAFO DE MONTPARNASSE

*Sophie Malexis*

**Le premier catalogue monographique consacré à ce photographe humaniste qui a connu tout le monde artistique et intellectuel de Paris, des années trente jusqu'à aux années soixante.**

Émile Savitry, peintre puis photographe, a côtoyé tout ce que le Paris des années trente abritait d'artistes, d'écrivains, d'intellectuels du monde entier.

Le succès fulgurant que reçut sa première exposition de peinture surréaliste, introduite par Aragon en 1929, fait fuir cet homme modeste à Tahiti avec Georges Malkine.

À son retour, il découvre Django Reinhard sur le port Toulon qu'il révèle et ramène à Paris pour lui faire connaître le monde du jazz. Le café du Dôme, La Coupole, ce carrefour Vavin qu'il ne quittera plus, lui réservent ses plus belles rencontres, les frères Prévert, Paul Grimault, Alberto Giacometti, Anton Prinner, Victor Brauner, Oscar Dominguez.

Avec Brassai, puis Robert Doisneau il développe sa carrière de photographe à l'agence Rapho. Il sera reporter, immortalisant les réfugiés républicains de la guerre d'Espagne comme le petit peuple du quartier de Pigalle, photographe de plateau pour Marcel Carné sur *Les Portes de la Nuit* et *La Fleur de l'Âge*, de mode pour *Vogue* et *Harper's Bazaar* avant de retourner à la peinture. Ses portraits d'artistes d'une intimité complice et ses photographies de nu qui lui valent un véritable succès au Japon témoignent de sa profonde sensibilité.

Surpris par la maladie, Émile Savitry meurt prématurément en 1967.

Ce catalogue monographique est le premier consacré à ce photographe humaniste. Son œuvre méconnue et foisonnante mérite aujourd'hui d'être mise en lumière.

**Sophie Malexis**, journaliste au *Monde* de 1986 à 2009, a créé et animé le service photo du quotidien et de ses suppléments puis collaboré au magazine *Le Monde 2*. Auteur de nombreux articles sur la photographie, elle a organisé des expositions photographiques au sein du journal et réalisé des projections aux Rencontres de la photographie d'Arles, animé des débats à la Maison européenne de la photo à Paris. Elle prépare actuellement des projets d'expositions liant littérature et photographie et cherche à faire découvrir les œuvres de photographes oubliés dans les archives.