



29 x 23,5 cm, 112 p.
65 illustrations en couleurs
broché avec rabats
édition bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-588-0
€ 29,00
coédition avec Alt. + 1000
Festival de photographie de montagne,
Rossinière

Festival

du 17 juillet au 19 septembre 2011

HIGH ALTITUDE | PHOTOGRAPHY IN THE MOUNTAINS ALT + 1000. FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE DE MONTAGNE

Sous la direction de Nathalie Herschdorfer

*Textes de Tobia Bezzola, Marta Caraion, Bernard Debarbieux,
Elena Foster et Nathalie Herschdorfer*

Des œuvres de photographes contemporains qui évoquent la montagne sous ses multiples facettes : spectaculaire, sublime, domestiquée, construite, inatteignable ou effrayante.

Les montagnes ont été propices à l'affirmation des identités, en Suisse, comme ailleurs dans le monde. Le thème ne cesse de passionner les artistes depuis les excursions dans les Alpes du peintre Caspar Wolf au XVIII^e siècle. Le paysage de montagne a ainsi attiré les premières générations de photographes au XIX^e siècle, qui sont parvenus rapidement à produire d'extraordinaires images. En ce début du XXI^e siècle, la montagne nous montre soudain une certaine fragilité à mesure que l'humain occupe son territoire. Que reste-t-il des mythes qui lui sont liés? Les montagnes sont-elles encore source d'inspiration pour les créateurs d'aujourd'hui? Quelle perception en a-t-on lorsque les populations de la montagne disparaissent et que les références se limitent de plus en plus au monde urbain? *Alt. + 1000* propose certaines réponses à ces questions.

Ce livre, publié à l'occasion du festival de photographie *Alt. + 1000* de Rossinière, sur les Préalpes suisses, réunit des œuvres de photographes contemporains qui évoquent la montagne sous ses multiples facettes : spectaculaire, sublime, domestiquée, construite (voire artificielle!), inatteignable ou effrayante. De jeunes créateurs de Suisse, des États-Unis, des Pays-Bas et d'Angleterre célèbrent et questionnent les mythes attachés à la montagne et interprètent, chacun à sa manière, ce paysage insaisissable. Le grand paysagiste Olaf Otto Becker (Allemagne, 1959), réputé pour ses photographies réalisées au Groenland, est invité à faire le portrait d'un parc naturel situé près du festival. Paysage préservé ou décapité – une dichotomie qui a frappé l'imagination de générations de passionnés de montagne, la montagne se voit ainsi interprétée par des artistes de talent, dont les visions diffèrent des cartes postales touristiques.

Nathalie Herschdorfer, commissaire d'exposition et historienne de l'art, s'est spécialisée dans la photographie. Directrice du festival *Alt. + 1000*, commissaire d'exposition auprès de la Foundation for the Exhibition of Photography (Minneapolis, Paris, Lausanne), elle a occupé le poste de conservatrice au musée de l'Elysée, Suisse, pendant douze ans. Parmi ses projets, on compte plusieurs expositions collectives de photographie contemporaine.