



26 x 21,5 cm, 160 p.
120 illustrations en couleurs
relié sous jaquette
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-585-9
€ 40,00

KRIS HILTS MASTERPIECES OF SOUTH-EAST ASIAN ART

Textes de Vanna Ghiringhelli

Photographies de Mauro Magliani

Un livre qui nous entraîne dans le monde inconnu des poignées de kriss, l'arme par excellence de l'Indonésie et de la Malaisie, passerelle entre le visible et l'invisible. Ces objets d'art, présentés dans toute leur splendeur, représentent des figures abstraites, humaines, divines ou démoniaques, véritables chefs-d'œuvre de la sculpture et du ciselage des maîtres de l'archipel. Depuis longtemps, les poignées des kriss sont des objets de collection pour les passionnés d'art oriental, peut-être plus que le kriss en tant qu'arme. À travers la précieuse collection Lanfranchi, ce livre veut faire connaître un monde longtemps ignoré des Occidentaux, découvert par les Hollandais venus occuper ce que l'on appelait encore les Indes orientales.

Ces objets sont d'une grande beauté, sculptés, ciselés ou incisés par de véritables maîtres, des artistes-artisans dotés d'un grand sens de l'esthétique et des proportions, grands connaisseurs du symbolisme et des traditions de leurs terres.

Java, Sumatra, Bali, Madura, Sulawesi, la Malaisie : chaque île possède son type particulier de poignée de kriss, dont les particularités permettent d'identifier la provenance et de pénétrer dans les traditions locales, le symbolisme et la magie.

Ces petites sculptures, qui présentent une extrême diversité – formes abstraites ou figures anthropomorphiques, motifs géométriques ou inspirés du monde végétal et animal –, sont réalisées dans les matériaux les plus disparates, ouvragées par les mains expertes des artisans malais : bois, ivoire fossile, or, os de baleine.

Ce projet éditorial unique permet de découvrir un monde où le kriss, proclamé par l'Unesco « chef-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité », est l'arme par antonomase, parce qu'il en représente l'essence la plus profonde.

Vanna Scolari Ghiringhelli est collectionneuse et spécialiste des armes blanches orientales, et en particulier du kriss, depuis 1968. Membre de l'Accademia Ambrosiana, elle est sociétaire de l'Institut italien pour l'Afrique et l'Orient et vice-présidente du Centre de culture italo-asiatique de Milan. Elle a enseigné l'hindi à l'Università degli Studi de Milan.

Mauro Magliani et **Barbara Piovan**, photographes d'art de renommée internationale, ils travaillent pour de nombreux musées et collectionneurs à travers le monde.