



21 x 27 cm, 176 p.
134 illustrations en couleurs
broché avec rabats
édition française
ISBN 978-88-7439-583-5
€ 40,00
coédition avec la Collections Baur,
Musée des Arts d'Extrême-Orient, Genève

Exposition

Collections Baur, Musée des Arts
d'Extrême-Orient, Genève
automne 2012

BIJOUX DES TOITS DU MONDE DE LA CHINE AU CAUCASE

Sous la direction de Berénice Geoffroy-Schneiter

Des cimes enneigées du Caucase aux montagnes célestes de l'Empire chinois, de la vallée de Swat à celle de Kathmandu, se sont donné rendez-vous les plus grandes civilisations du monde : la Perse de Darius, la Grèce d'Alexandre, l'Inde de Bouddha, sans oublier ces nomades des steppes d'Asie centrale, « nébuleuse » aussi fascinante qu'insaisissable. Pèlerins, voyageurs et marchands, mais aussi diplomates, archéologues et historiens ont sillonné à leur tour ces régions âpres et sauvages. Tous ont succombé à la beauté virginale de ces « toits du Monde » balayés par les tempêtes et les vents, ces microcosmes d'un archaïsme et d'une pureté sans égal. Témoins fragiles de cette prodigieuse aventure humaine que fut la Route de la soie, les bijoux sont la mémoire de ces peuples et de ces cultures, leur cordon ombilical. Colliers et bracelets de jade, torques et ceintures d'argent, pendants d'oreilles, bagues et amulettes disent aussi l'extraordinaire virtuosité de ces orfèvres anonymes qui immortalisèrent sur de petites surfaces leurs superstitions, leurs croyances comme leurs rêves...

Somptueusement illustré, réconciliant archéologie et ethnologie, cet ouvrage restitue le contexte géographique et spirituel de ces joyaux atemporels. Il accompagne en outre l'exposition qui se tiendra à la Collections Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient, à Genève, en automne 2012.

Bérénice Geoffroy-Schneiter, helléniste et historienne de l'art de formation (diplôme d'études supérieures à l'École du Louvre et maîtrise de grec ancien à la Sorbonne), a vécu enfant en Afghanistan et au Pakistan. Elle est par ailleurs une spécialiste reconnue en France des arts premiers et de la parure, et a publié de nombreux ouvrages sur le sujet (éditions Flammarion, Skira, Assouline, Hazan, Le Seuil...). Journaliste et critique d'art, elle collabore parallèlement à différentes revues d'art. Enfin, elle a été commissaire de l'exposition « Voyage dans ma tête, la collection de coiffes ethniques d'Antoine de Galbert » qui s'est tenue à la Maison rouge, à Paris, en 2010.