



28 x 30 cm, 168 p.
229 illustrations en couleurs
relié sous jaquette
édition bilingue : italien/anglais
ISBN 978-88-7439-582-8
édition bilingue : français/allemand
ISBN 978-88-7439-612-2
€ 60,00

CARAVAGGIO. THE FIRST MEDUSA | LA PRIMA MEDUSA

EDITED BY | A CURA DI ERMANNO ZOFFILI

Préface de Vittorio Sgarbi

Textes de Mina Gregori, Maurizio Marini, Maurizio Seracini, Claudio Strinati e Filippo Camerota

La présente monographie, consacrée à une version de *La Méduse* que les plus éminents spécialistes du Caravage s'accordent à reconnaître comme une œuvre autographe, retrace le parcours de cette reconnaissance récente. C'est la ressemblance avec le célèbre tableau conservé à la Galerie des Offices à Florence et les similitudes dans la technique picturale sur le support en bois qui ont incité les experts à se pencher sur l'énigme de cette deuxième *Méduse*. L'hypothèse selon laquelle Le Caravage réalisait des « doubles », la qualité remarquable de la facture et le témoignage de Murtola, poète contemporain de l'artiste, ont fini par les convaincre de l'existence d'une autre version de l'œuvre. Les radiographies et réflectographies, qui révèlent la genèse de l'œuvre, emportent définitivement leur conviction et permettent même de conclure qu'il s'agit de la première version du sujet.

L'enquête a été menée selon une double démarche, l'une classique, celle d'une recherche historique et stylistique, l'autre plus moderne, qui fait appel à la technique et débouche sur de nouvelles méthodes d'analyse. Le chef-d'œuvre caravagesque devient l'objet privilégié d'une passionnante enquête où les techniques d'investigation sophistiquées étayent et intègrent l'étude d'archives et l'analyse stylistique du tableau, ouvrant ainsi de nouvelles voies d'exploration et amenant à renouveler notre regard sur l'œuvre.

Ce travail considérable des experts est complété par un appareil iconographique exceptionnel qui permet aux spécialistes et à tous les amoureux de l'art d'approfondir leur connaissance de cette œuvre.

Mina Gregori est professeur émérite à l'université de Florence, historienne et critique d'art et spécialiste du Caravage.

Maurizio Marini, récemment disparu, fut historien de l'art, est un spécialiste reconnu du Caravage.

Maurizio Seracini est directeur du Center of Interdisciplinary Science for Art, Architecture and Archeology, à San Diego, université de Californie, et professeur associé à la Jacobs School of Engineering de San Diego, université de Californie.

Filippo Camerota, architecte, est vice-directeur et responsable des collections du Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza de Florence.

Filippo Camerota a été surintendant des musées de Rome.