



24 x 33 cm, 240 pp.
150 illustrazioni a colori e in b/n
cartonato con sovracoperta | con un DVD
dell'artista in azione
su una musica di Daniel Humair
edizione francese
ISBN 978-88-7439-580-4
edizione inglese
ISBN 978-88-7439-625-2
€ 55,00
coedizione con gli Archives Yves Klein, Parigi

YVES KLEIN

EMBRASURE

Frédéric Prot

Postfazione di Patti Smith

Nello spazio di una corsa meteorica di otto anni, Yves Klein (1928-1962) mette in scena un'arte immateriale di "realismo meraviglioso", destinata a "cambiare la vita" in un'intima rivoluzione estetica della persona. Le opere del fuoco e dell'aria danno forma a questo progetto. L'avventura artistica di Yves Klein è una delle più emblematiche del XX secolo. Pittura, musica, scultura, architettura, economia, religione, filosofia: investe tutto per compiersi. Liberata dal sistema della rappresentazione e della prospettiva forgiato nel Rinascimento, ridimensiona l'arte e ne fa il grande motore dell'esistenza.

Yves Klein elabora un'estetica del corpo e dello spirito sensibile, estesa alla vita stessa. Il colore, l'intangibile e l'immaginazione vengono ad operare una trasfigurazione della realtà e una riqualificazione dei valori. L'uomo è invitato a superarsi: cambiando completamente, si pone lui stesso in presenza di un mondo ridiventato creazione. Il fuoco – come "principio di spiegazione universale" (Bachelard), distruttivo e rivelatore – lavora nell'opera come elemento plastico, una metafora dell'immateriale e un autoritratto dell'artista, Prometeo di Rimbaud, veggente e ladro. Un potente tropismo edenico ordina il "realismo meraviglioso" di Klein, che aspira all'avvento di una nuova era, quella dell'umanità felice e realizzata qui e ora. Ognuna delle sue opere è destinata all'intima esperienza di questa possibilità: monocromi, figlie del fuoco. Il superamento dei paradossi e dei conflitti dell'essere in un'estetica dell'esistenza.

Frédéric Prot insegna all'Université Bordeaux 3.