



24 x 29 cm, 160 p.

130 illustrations en couleurs

broché avec rabats

édition française

ISBN 978-88-7439-574-3

€ 35,00

coédition avec la Fondation de l'Hermitage, Lausanne

### Exposition

Fondation de l'Hermitage, Lausanne

du 27 janvier au 29 mai 2011

## EL MODERNISMO

DE SOROLLA À PICASSO 1880-1918

William Hauptman

**Un regard sur la production artistique en Espagne à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, période méconnue et fascinante qui prélude à la naissance de l'art moderne hispanique.**

Le catalogue qui accompagne l'exposition de la Fondation de l'Hermitage «El Modernismo. De Sorolla à Picasso, 1880-1918», offre une vision globale de l'art espagnol à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle. Centrée sur des peintres de la «génération de 1898» issue des turbulences extrêmes traversées par l'Espagne tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, l'exposition montre l'évolution que connaissent ces artistes. Oscillant entre respect des traditions hispaniques et modernité, leurs œuvres s'inscrivent dans l'élan d'ouverture que connaît alors l'avant-garde espagnole. Extraordinairement riche et diverse, la production artistique en Espagne à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle reste encore mal connue en dehors de son pays d'origine. Entre la mort de Goya et la période cubiste de Picasso s'étendent pourtant quelques décennies fascinantes, qui voient se former les prémices de l'art moderne hispanique. Grâce à cette exposition, la Fondation de l'Hermitage propose à ses visiteurs la découverte d'une partie des trésors cachés de l'Espagne, dont beaucoup sont présentés pour la première fois en Suisse.

Le catalogue accompagnant l'exposition contient des textes de William Hauptman, commissaire de l'exposition, Blanca Pons-Sorolla (arrière-petite-fille du peintre Joaquin Sorolla) et Javier Baron (conservateur au Museo Nacional del Prado, Madrid). La centaine d'œuvres exposées est entièrement reproduite en couleur et regroupent des artistes aussi divers qu'Anglada, Beruete, Casas, Mir, Picasso, Pinazo, Regoyos, Rusiñol, Sorolla ou encore Zuloaga.

**William Hauptman**, historien de l'art américain, a réalisé le catalogue raisonné de *Charles Gleyre*. Il a été commissaire de nombreuses expositions à la Fondation de l'Hermitage, telles que *L'âge d'or de l'aquarelle anglaise* (1999), *L'impressionnisme américain* (2003), *Impressions du Nord. La peinture scandinave* (2005) ou encore *La Belgique dévoilée* (2008).