



16,5 x 24 cm, 160 p.
64 illustrations en couleurs et 15 en n/b
broché
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-573-6
édition française
ISBN 978-88-7439-572-9
€ 35,00

BAMUM

Christraud M. Geary

Cet ouvrage présente les traditions artistiques du royaume des Bamum, le plus grand et le plus puissant des États de la savane camerounaise.

Au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, les arts ont connu une époque florissante à la cour des Bamum, où des artistes exclusivement attachés au palais ont créé des trônes et autres sièges élaborés couverts de perles, des sculptures en bois, des masques aux formes humaines ou animales, des ornements architecturaux taillés et de multiples objets décoratifs en bronze, en ivoire ou en argile. Le livre porte essentiellement sur l'histoire, l'iconographie et la signification des arts royaux bamum, mais il présente aussi certaines formes artistiques moins connues pratiquées dans les villages du royaume. Il évoque aussi les activités de collectionneurs d'origines diverses qui ont été fascinés par la splendeur de la cour royale. Des sources visuelles et écrites, parmi lesquelles le témoignage du roi Njoya et de ses courtisans et de riches documents provenant d'archives et de musées, éclairent les stratégies du monarque qui a développé ces arts pour asseoir la réputation de son royaume dans la lointaine Europe.

Christraud M. Geary est conservateur des arts africains et océaniques au Museum of Fine Arts de Boston. Elle s'est rendue pour la première fois chez les Bamum en 1969 et, depuis, poursuit l'étude des savanes camerounaises.