



24 x 28,5 cm, 368 p.

438 illustrations en couleurs et en bichromie

relié sous jaquette

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-548-4

édition française

ISBN 978-88-7439-549-1

€ 59,00

coédition avec les Archives Charlotte Perriand,

Paris

Exposition

Petit Palais, Paris

du 1er avril au 18 septembre 2011

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

printemps 2012

CHARLOTTE PERRIAND AND PHOTOGRAPHY A WIDE – ANGLE EYE

Jacques Barsac

Préface de Alfred Pacquement

Introduction de François Cheval

Charlotte Perriand est l'une des créatrices incontournables du xx^e siècle. Pionnière de la modernité, elle a créé un ensemble de chefs-d'œuvre du design qui sont célèbres dans le monde entier.

Au cours des années 1930, parallèlement à ses activités d'architecte, de designer, d'urbaniste et de militante, la photographie occupe une place importante dans sa création. L'aventure photographique débute en 1927 et se clôt au Japon en 1940. Se déployant tout au long de la période pionnière, quand se développe la modernité, elle s'éteint sur l'espoir d'un monde meilleur anéanti par la seconde guerre mondiale. La photographie est pour Charlotte Perriand le «laboratoire secret» de ses recherches plastiques et philosophiques : c'est une «machine» à penser. Son œuvre photographique, qui exprime les principaux thèmes et les interrogations des modernes des années 1930, s'inscrit dans le vaste mouvement des avant-gardes où peintres, architectes et photographes, parfois confondus, travaillent côte à côte dans une communauté d'esprit, où chaque expression s'enrichit du regard de l'autre.

Jacques Barsac, après une carrière de réalisateur de documentaires sur l'art et sur l'histoire, films qui ont obtenu de nombreux prix dans des festivals internationaux (*Charlotte Perriand, Le Corbusier, Jean Cocteau, Le Roman du visage, Winston Churchill...*), consacre son activité depuis 2001 à la recherche et à l'étude de l'œuvre de Charlotte Perriand. Parmi ses publications : *Charlotte Perriand, un art d'habiter* (Paris, 2005) et *Charlotte Perriand et le Japon* (Paris, 2008).

Alfred Pacquement est directeur du musée national d'Art moderne – Centre de création industrielle, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.

François Cheval est conservateur en chef au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône.