



22 x 18 cm, 96 p.

50 illustrazioni in bicromia
cartonato

edizione bilingue italiano/inglese

ISBN 978-88-7439-540-8

€ 29,00

IL LABORATORIO DELL'OSSESSIONE | LABORATORY OBSESSION

DALLA SCIENZA AL SOGNO | FROM SCIENCE TO DREAM

Massimiliano Camellini

Il desiderio di sostituirsi agli dei, che da Prometeo a Frankenstein ha ossessionato l'uomo, rivisto attraverso il lavoro dei creatori di effetti speciali che operano nel mondo del cinema e del teatro.

Nel 1818 viene pubblicato per la prima volta *Frankenstein, ovvero il moderno Prometeo*, scritto da Mary W. Shelley, forse la più famosa opera letteraria che testimonia dell'ossessione dell'uomo per la creazione, nel tentativo di sostituirsi a Dio e alla natura.

Questa ricerca si è poi sviluppata in tempi moderni soprattutto nel mondo del cinema e del teatro, dove i creatori di effetti speciali si sono cimentati nella produzione di automi, replicanti ed esseri mostruosi. I loro esperimenti sono delle vere e proprie simulazioni della creazione divina dell'uomo e sono lo specchio delle ossessioni, dei sentimenti, delle emozioni del loro stesso creatore. Pervasi dall'ansia di ricreare "lo spettacolo della vita", questi artigiani lavorano affinché i personaggi siano il più possibile reali, pronti a uscire dalle pellicole di registi e fotografi per vivere per sempre nella memoria degli spettatori, anche se, finito lo spettacolo, sono destinati a riposare nei cassette, attaccati alle pareti, avvolti dalle ragnatele.

Le fotografie di questo volume ritraggono il lavoro dei creatori di effetti speciali per il cinema, lavoro in cui si riconosce il tentativo di riprodurre l'uomo dalla materia inanimata.

Massimiliano Camellini, nato nel 1964, dal 1999 ha iniziato un ciclo di lavori fotografici che rievocano metaforicamente sogni e istinti ricorrenti nella storia dell'umanità; tra i suoi lavori e relative pubblicazioni a riguardo ricordiamo *Oltre le gabbie* (2001), *I Volanti* (2004), *Duel* (2006). Con il contributo di:

Massimo Centini titolare della cattedra di Antropologia Culturale presso l'Università Popolare di Torino, è membro del Comitato Scientifico e del Dipartimento di Antropologia dell'A.E.ME.TRA, Associazione Europea di Medicine Tradizionali.

Jonny Costantino, giornalista e critico cinematografico.

Mara Granzotto, docente di fotografia e curatrice di mostre.