



22 x 18 cm, 96 p.
50 illustrations en bichromie
relié
édition bilingue : italien/anglais
ISBN 978-88-7439-540-8
€ 29,00

IL LABORATORIO DELL'OSSESSIONE | LABORATORY OBSESSION DALLA SCIENZA AL SOGNO | FROM SCIENCE TO DREAM

Massimiliano Camellini

Le désir de supplanter les dieux, obsession des hommes depuis Prométhée jusqu'à Frankenstein, est ici revu au travers de la production d'effets spéciaux pour le cinéma et le théâtre.

Frankenstein, le Prométhée moderne, est publié pour la première fois en 1818. L'œuvre de Mary W. Shelley est peut-être la plus célèbre témoignant de l'obsession de l'homme pour la création, dans une tentative de remplacer Dieu et la nature. Cette recherche s'est poursuivie dans les temps modernes, en particulier dans le monde du cinéma et du théâtre, où les créateurs d'effets spéciaux se sont aventurés dans la production de robots, maquettes et êtres monstrueux. Leurs expériences sont de véritables simulations de la création divine par l'homme; elles reflètent les obsessions, les sentiments, les émotions de leur créateur. Pénétrés du souci de recréer «le spectacle de la vie», ces artisans produisent des personnages aussi réels que possible, prêts à sortir des films et des photographies afin de vivre à jamais dans la mémoire des spectateurs. Cependant, le spectacle terminé, ils sont remisés dans des tiroirs, attachés aux murs, entourés de toiles d'araignées. Les photographies de ce volume présentent le travail des créateurs d'effets spéciaux pour le cinéma et leur tentative de reproduire l'homme.

Massimiliano Camellini, né en 1964, a commencé en 1999 une série de photographies qui évoquent métaphoriquement rêves et instincts dans l'histoire de l'humanité; parmi ses œuvres et publications liées à ce sujet *Oltre le gabbie* (2001), *I volanti* (2004), *Duel* (2006).

Avec des contributions de :

Massimo Centini, professeur d'anthropologie culturelle à l'Université populaire de Turin, est membre du comité scientifique et du département d'anthropologie de l'AEME.TRA, Association européenne de médecine traditionnelle. Il a écrit de nombreuses publications, parmi lesquelles *Guida al sacro in Europa* (2000).

Jonny Costantino est journaliste et critique de cinéma.

Mara Granzotto est professeur de photographie et commissaire d'expositions.

Georges Vercheval est le fondateur du musée de la Photographie de Charleroi.