



21 x 21 cm, 144 pp.
100 illustrazioni a colori
brossura
edizione inglese
ISBN 978-88-7439-539-2
€ 29,00

BRITISH DESIGN

Introduzione di Paola Antonelli

Testo di Hugh Aldersey-Williams

La storia del design britannico attraverso le opere del Museum of Modern Art di New York.

Luogo di nascita della rivoluzione industriale, la Gran Bretagna è l'epicentro dello sviluppo del design di serie moderno. Questo libro – il quarto della collana *MoMA Design*, che raccoglie una selezione della collezione del museo – esamina lo sviluppo della progettazione britannica lungo un periodo di oltre duecento anni, dal XVIII secolo alla realizzazione del Millennium Dome e oltre. Il volume, attraverso le splendide illustrazioni degli oggetti conservati al MoMA e l'interessante saggio di Hugh Aldersey-Williams, presenta il movimento *Arts and Crafts*, gli aerei della seconda guerra mondiale, come lo *Spitfire* e l'*Hurricane*, l'auto *Mini*, l'aspirapolvere *Dyson*, l'esplosione culturale della *Cool Britannia* alla fine degli anni novanta. Per finire viene affrontato l'uso della tecnologia digitale da parte dei designer britannici che influenzano l'industria dello spettacolo e la comunicazione degli inizi del XXI secolo.

L'introduzione di Paola Antonelli offre una panoramica della cultura del progetto in Gran Bretagna. Il libro è completato da una cronologia che inserisce gli sviluppi del design nel contesto storico e da una bibliografia di riferimento.

Hugh Aldersey-Williams, critico di design e conservatore, il suo lavoro si concentra nel campo della scienza del design e dell'architettura inglese.

Paola Antonelli è conservatore senior presso il dipartimento di architettura e design al Museum of Modern Art di New York dal 1994.