



21 x 21 cm, 144 p.
100 illustrations en couleurs
broché
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-539-2
€ 29,00

BRITISH DESIGN

Introduction de Paola Antonelli

Texte de Hugh Aldersey-Williams

Histoire du design britannique à travers des œuvres de la collection du Museum of Modern Art de New York.

Berceau de la révolution industrielle, la Grande-Bretagne est l'épicentre du développement du design industriel moderne. Ce livre – quatrième volume de la série *MoMA Design* qui présente les œuvres de la collection du musée – scrute cet héritage en s'intéressant au développement du design britannique du XVIII^e siècle au Millenium Dome et au-delà. Sur une période de plus de deux cents ans, cette publication évoque le mouvement *Arts and Crafts*, les avions de la seconde guerre mondiale comme le *Spitfire* et le *Hurricane*, la voiture *Mini* et l'aspirateur *Dyson*, l'explosion culturelle de la *Cool Britannia* à la fin des années 1990 et l'approche de la technologie numérique par les designers britanniques qui influence l'industrie du divertissement et la communication du début du XIX^e siècle.

Une introduction de Paola Antonelli, conservatrice en chef pour l'architecture et le design au MoMA, propose une vue d'ensemble de la culture du design en Grande-Bretagne. Un essai et un tableau chronologique de Hugh Aldersey-Williams, conservateur, éclairent les chefs-d'œuvre du design britannique moderne superbement reproduits au sein de cet ouvrage.

Hugh Aldersey-Williams, critique de design et conservateur, explore dans son travail la science, le design, l'architecture, l'identité nationale et d'autres thèmes encore. Il a été critique de design au *New Statesman* pendant cinq ans et est l'auteur de *The Most Beautiful Molecule* et *World Design*.

Paola Antonelli, en 1994 elle devient conservatrice en chef du département d'architecture et de design au Museum of Modern Art.