



23 x 29,5 cm, 512 p.

838 illustrations en bichromie

relié sous jaquette

édition française

ISBN 978-88-7439-531-6

€ 90,00

coédition avec l'Institut suisse pour l'étude
de l'art (SIK-ISEA) de Zurich/Lausanne

JAMES PRADIER

ET LA SCULPTURE FRANÇAISE DE LA GÉNÉRATION ROMANTIQUE CATALOGUE RAISONNÉ

Claude Lapaire

Le plus grand artiste genevois du XIX^e siècle, le plus célèbre sculpteur suisse, et l'une des figures majeures de la sculpture européenne néoclassique et romantique.

Monté à Paris en 1808, James Pradier remporte le fameux Grand Prix de Rome qui lui permet d'être pensionnaire de l'Académie de France à Rome durant cinq ans. Dès son retour à Paris, il mène une carrière brillante et bénéficie de commandes prestigieuses pour les Invalides, la place de la Concorde, l'Arc de triomphe, le palais du Luxembourg et la Chambre des députés. Pour sa ville natale, Pradier réalise plusieurs bustes de savants genevois ainsi que la célèbre statue de Jean-Jacques Rousseau, sur l'Île.

L'auteur de cet ouvrage a recensé quelque 500 sculptures de ce virtuose, dont il détaille l'histoire et la fortune critique dans des notices illustrées.

Le catalogue proprement dit est précédé d'une monographie qui permet de comprendre la carrière parisienne exemplaire de Pradier, révèle le quotidien de son atelier, ses relations avec les artistes et les écrivains de son temps, notamment Victor Hugo et Gustave Flaubert, documente sa recherche permanente de commandes publiques et les contacts étroits qu'il entretient avec les éditeurs de ses statuettes.

Claude Lapaire, directeur honoraire du musée d'Art et d'Histoire de Genève.