



28 x 27 cm, 120 p.

71 illustrations en couleurs

relié

édition bilingue : français / anglais

ISBN 978-88-7439-530-9

€ 35,00

coédition avec le musée d'art contemporain de Lyon

JEAN-LUC MYLAYNE

Terrie Sultan et Ralph Rugoff

«Mylayne est une espèce en voie de disparition, un homme qui prend son temps. Et son pied avec les oiseaux.» *Brigitte Ollier, Libération*

Depuis 1976, Jean-Luc Mylayne vit en nomade sur les routes de France et du monde à la recherche d'oiseaux qu'il photographie.

Sa quête porte avant tout sur la rencontre, intime et furtive, avec l'oiseau. En trente-trois ans, Jean-Luc Mylayne n'a produit qu'à peine plus de trois cents photographies. Chacune, fruit d'un long et patient travail d'approche fait d'observation et d'apprivoisement, est tirée, sauf exception, en un unique exemplaire.

Jean-Luc Mylayne, qui se définit lui-même comme un metteur en scène de film et parle des oiseaux comme de comédiens, construit sa photographie autour de leur présence. Les compositions et tonalités de ce qu'il appelle ses «tableaux» sont extrêmement précises, l'artiste prenant en compte une multitude de paramètres tels les saisons et les heures de la journée. Au besoin, il utilise des éclairages artificiels ou encore fait appel des figurants. Il porte un soin tout particulier à ses cadrages, non retouchés, à ses focales dont les lentilles sont pour beaucoup façonnées à la main. Une simple photo peut faire l'objet de plusieurs mois de préparatifs. L'arrivée de l'oiseau à la place qui lui a été précisément réservée sur la photo en constitue l'aboutissement.

La démarche de Jean-Luc Mylayne, la lente approche de l'oiseau, le dialogue qu'il noue avec lui, interroge avant tout le temps. C'est en effet d'avantage l'intervalle entre les prises de vue que les clichés eux-mêmes qui fonde l'expérience phénoménologique de ce travail.

Jean-Luc Mylayne est né à Amiens en 1946; invité à la Biennale de Lyon 2001, y expose un «tableau» d'un format exceptionnel. Curieusement, l'artiste a peu l'occasion de montrer son travail en France (musée d'Art moderne de Saint-Etienne en 1991 et 1994, musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1995). Depuis 1997, Jean-Luc Mylayne expose régulièrement à la prestigieuse galerie Barbara Gladstone de New York. En 2007, une exposition personnelle lui est consacrée aux musées de Houston, de Seattle, de Cleveland et Urbance-Champaign (USA).

Ralph Rugoff auteur de plusieurs célèbre monographies et publications, est actuellement directeur du CCA Watt Institute for Contemporary Arts de San Francisco et de la Hayward Gallery de Londres.

Terrie Sultan est directrice et conservateur en chef de la Blaffer gallery de Houston et auteur de plusieurs ouvrages dont *Damaged Romanticism: A Mirror of Modern Emotion* et *Chuck Close Prints: Process and Collaboration*.