



24,5 x 30 cm, 192 p.
170 illustrations en couleur
relié
édition française
ISBN 978-88-7439-520-0
€ 39,00

Exposition

Musée d'art et d'histoire, Genève
Du 28 novembre 2013 au 2 mars 2014

HÉROS ANTIQUES

LA TAPISSERIE FLAMANDE FACE À L'ARCHÉOLOGIE

Textes de *Matteo Campagnolo, Lorenz Baumer, Jan Blanc, Giselle Eberhard Cotton, Guy Delmarcel et Marielle Martiniani-Reber.*

La tapisserie a longtemps représenté le summum du raffinement et du faste en termes de décor d'intérieur. Au-delà de la qualité des matériaux et du tissage qui donnait toute leur valeur à ces œuvres, la sélection opérée dans les collections du Musée d'art et d'histoire de Genève et de la Fondation Toms Pauli de Lausanne montre que l'utilisation et l'interprétation des grandes figures de l'Antiquité, d'Alexandre à Constantin, ne sont pas anodines à l'époque baroque.

Que connaissait-on au XVII^e siècle de ces héros antiques et de leur aspect? Quel message véhiculaient-ils? Comment et pourquoi les modèles suivis par les lissiers flamands, entre exactitude historique et allusions contemporaines, ont-ils été créés? Ces questions sont autant de défis. Les ont relevés, avec les conservateurs des institutions mentionnées, des historiens de l'art, spécialistes de l'époque baroque et de la tapisserie, ainsi que des archéologues.

Antiquités inédites et moulages, estampes, livres et médailles permettront d'accéder au monde fascinant des grands modèles de vertu politique et militaire que le siècle de Louis XIV se cherchait dans les héros de l'Antiquité, apparemment en dehors des luttes religieuses qui avaient longtemps bouleversé l'Europe.

Lorenz Baumer, professeur d'archéologie classique à l'Université de Genève.

Jan Blanc, professeur d'histoire de l'art de la période moderne à l'Université de Genève.

Matteo Campagnolo, conservateur du Cabinet de numismatique du Musée d'art et d'histoire de Genève et chargé d'enseignement à l'Université de Genève.

Giselle Eberhard Cotton, directrice et conservatrice de la Fondation Toms Pauli à Lausanne.

Guy Delmarcel, professeur émérite en histoire de l'art de l'Université catholique de Louvain et ancien conservateur responsable du Département tapisseries et textile aux Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles.

Marielle Martiniani-Reber, historienne de l'art, spécialiste des textiles byzantins, conservateur en chef, responsable des collections byzantines et post-byzantines du Musée d'art et d'histoire de Genève.