



23,5 x 30 cm, 360 pp.
378 illustrazioni a colori
brossura con alette
edizione italiana
ISBN 978-88-7439-497-5
edizione inglese
ISBN 978-88-7439-496-8
edizione francese
ISBN 978-88-7439-499-9
€ 39,00

Mostra

Scuderie del Quirinale, Roma
dal 20 febbraio al 24 maggio 2009

Musée d'art Centre Pompidou, Parigi
dal 14 ottobre 2008 al 25 gennaio 2009

Tate Modern, Londra
dal 12 giugno al 20 settembre 2009

FUTURISMO AVANGUARDIAVANGUARDIE

A cura di *Didier Ottinger*

Testi di *Ester Coen, Matthew Gale, Giovanni Lista, Jean-Claude Marcadé e Didier Ottinger*

Un volume dedicato al centenario della pubblicazione del *Manifesto futurista*.

Partendo dal centenario della pubblicazione del *Manifesto del Futurismo*, edito per la prima volta sul quotidiano *Le Figaro* il 20 febbraio 1909, il libro presenta uno studio sulla corrente artistica italiana che, grazie al fermento creativo internazionale che investì la capitale francese all'inizio del XX secolo, riuscì a influenzare l'attività di numerosi artisti europei.

A partire dall'analisi delle opere esposte nella prima mostra futurista del 1912 a Parigi, filologicamente riproposta, alcuni dei maggiori esperti di arte individuano i rapporti tra il Futurismo e le espressioni artistiche di altri paesi, quali il Cubismo francese, il Vorticism inglese e il Cubofuturismo russo. Attraverso i capolavori di Boccioni, Balla, Severini, Picasso, Braque, Léger, Marcel Duchamp, Malévitch sono messe in evidenza le modalità espressive differenti all'interno di temi iconografici comuni: l'illuminazione delle città moderne, la danza, il movimento della folla, la velocità nei nuovi mezzi meccanici.

Ester Coen, tra i massimi esperti internazionali di Futurismo e di Metafisica, nonché di arte italiana della prima metà del '900, è ordinario di storia dell'arte contemporanea all'Università dell'Aquila.

Matthew Gale, curatore capo delle esposizioni alla Tate Modern di Londra.

Giovanni Lista, dal 1975 è direttore della ricerca presso il dipartimento di Sciences Humaines al C.N.R.S. - Centre National de la Recherche Scientifique di Parigi. Autore per 5 Continents delle monografie *Arte Povera* e *Medardo Rosso*.

Jean-Claude Marcadé, direttore di ricerca emerito presso il C.N.R.S. - Centre National de la Recherche Scientifique di Parigi, curatore e commissario scientifico di numerose mostre.

Didier Ottinger, conservatore capo del Musée national d'art moderne - Centre Pompidou di Parigi.