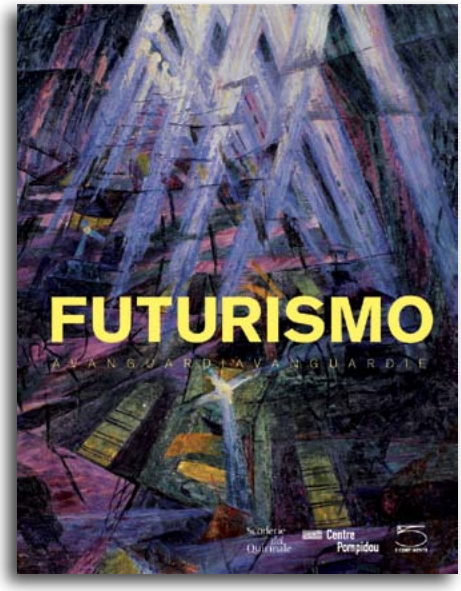
5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com



23,5 x 30 cm, 360 p.
378 illustrations en couleurs
broché avec rabats
édition italienne
ISBN 978-88-7439-497-5
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-496-8
édition française
ISBN 978-88-7439-499-9
€ 39,00

Exposition
Écuries du Quirinal, Rome
du 20 février au 24 mai 2009
Centre Pompidou, Paris
du 14 octobre 2008 au 25 janvier 2009
Tate Modern, Londres
du 12 juin au 20 septembre 2009

FUTURISMO
AVANGUARDIAVANGUARDIE

Sous la direction de Didier Ottinger
Textes d'Ester Coen, Matthew Gale, Giovanni Lista, Jean-Claude Marcadé, Didier Ottinger

Catalogue de la grande exposition aux Écuries du Quirinal dédiée au centenaire de la publication du *Manifeste du futurisme*.

À l'occasion du centenaire de la publication du *Manifeste du futurisme*, paru pour la première fois dans le quotidien *Le Figaro* le 20 février 1909, le catalogue présente une nouvelle étude sur le courant artistique italien qui, à la suite de l'effervescence créatrice qui a investi la capitale française au début du XXe siècle, a influencé l'activité de nombreux artistes européens.
L'analyse des œuvres exposées dans la première exposition futuriste de 1912 à Paris par certains des plus grands experts d'art met en lumière la relation entre le futurisme et les expressions artistiques d'autres pays, à savoir le cubisme français, le vorticisme anglais et le cubo-futurisme russe.
Des œuvres de Boccioni, Balla, Severini, Picasso, Braque, Fernand Léger, Marcel Duchamp, Malevitch illustrent les modes d'expression de chaque artiste sur des thèmes iconographiques communs : l'éclairage des villes modernes, la danse, le mouvement de la foule, la vitesse des nouveaux moyens mécaniques.

Ester Coen, l'un des principaux experts internationaux du futurisme et de métaphysique, ainsi que d'art italien de la première moitié des années 1900, est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de L'Aquila.
Matthew Gale est conservateur en chef des expositions à la Tate Modern de Londres.
Giovanni Lista a été depuis 1975 directeur de recherche au Département de sciences humaines du CNRS – Centre national de la recherche scientifique – à Paris. Auteur pour 5 Continents Editions des monographies *Arte povera* et *Medardo Rosso*.
Jean-Claude Marcadé, directeur de recherche émérite au CNRS – Centre national de la recherche scientifique – à Paris, est conservateur et commissaire scientifique de nombreuses expositions, parmi lesquelles l'exposition monographique consacrée à Malevitch au musée des Beaux-Arts de Bilbao en 2006.
Didier Ottinger est conservateur en chef du musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris.