



21 x 21 cm, 144 p.
135 illustrations en couleurs
broché
édition française
ISBN 978-88-7439-482-1
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-492-0
édition italienne
ISBN 978-88-7439-472-2
€ 29,00

DESIGN JAPONAIS

Introduction de Paola Antonelli

Texte de Penny Sparke

Découverte des caractéristiques du design japonais à partir d'œuvres sélectionnées dans la collection du Museum of Modern Art de New York.

Depuis plus d'un demi-siècle, le Japon cultive un design extraordinairement fécond, à la fois distinctif et moderne. Résolument fidèles à la tradition sans pour autant négliger tout ce que la culture visuelle et matérielle contemporaine peut leur offrir, les designers japonais ont développé un éthos et une esthétique du design qui exercent une influence croissante au plan international, affectant les réalisations de l'architecture, de la décoration d'intérieur, du design industriel, du graphisme, du stylisme de mode et de l'artisanat un peu partout dans le monde. Alors que les pays voisins, notamment la Corée, Taïwan, Singapour et la Chine, déploient tous leurs efforts pour lui faire concurrence, le Japon de ce XXI^e siècle débutant, d'où sont originaires quelques-uns des designers et des designs les plus inventifs, continue de tenir le haut du pavé.

Une passionnante introduction de Paola Antonelli restitue les traits saillants de la culture japonaise du design, tandis que Penny Sparke passe en revue la production marquante moderne, reproduite dans la section illustrations.

Les objets sont accompagnés d'une chronologie illustrée des principaux événements ayant influencé le design italien et d'une bibliographie complète.

Penny Sparke est professeur à la Kingston University en Angleterre, elle est auteure des titres *Elsie De Wolfe: The Birth of Modern Decoration* et *The Modern Interior*.

Paola Antonelli, en 1994 elle devient conservatrice en chef du département de design au Museum of Modern Art.