



21 x 21 cm, 160 p.
135 illustrations en couleurs
broché
édition française
ISBN 978-88-7439-481-4
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-491-3
édition italienne
ISBN 978-88-7439-471-5
€ 29,00

DESIGN AMÉRICAIN

Introduction de Paola Antonelli

Texte de Russell Flinchum

Découverte des caractéristiques du design américain à partir d'œuvres sélectionnées dans la collection du Museum of Modern Art de New York.

Le Museum of Modern Art de New York et 5 Continents Editions présentent une nouvelle série consacrée au design industriel et graphique. Éléance de la mise en pages et qualité des reproductions font écho au propos de ces ouvrages, qui offrent un panorama du design pays par pays. Chaque volume illustre l'histoire et l'esthétique de l'un d'entre eux, à travers les œuvres de ses acteurs majeurs, architectes et designers, provenant de l'incomparable collection du MoMA. Chaque volume comprend une présentation de Paola Antonelli, conservateur en chef du Département d'architecture et de design du MoMA, et un essai dû à un critique d'exception. L'ensemble est complété par une chronologie visuelle et par une bibliographie complète.

Aux États-Unis, et à l'instar de la culture américaine, le design oscille perpétuellement entre populisme et élitisme, entre la beauté révolutionnaire et à la portée de tous de Tupperware et le raffinement exclusif de Tiffany. Ce volume retrace l'évolution du design américain, depuis l'*armory practice* des premiers créateurs, en passant par le *design for modern living* du milieu du siècle, avant d'aboutir au design de marque contemporain, destiné au consommateur. Une passionnante introduction de Paola Antonelli restitue les traits saillants de la culture américaine du design, tandis que l'essai de Russell Flinchum illustre les œuvres les plus importantes du design américain moderne, reproduites dans la section illustrations du volume. Les objets sont accompagnés d'une chronologie illustrée des principaux événements ayant influencé le design américain et d'une bibliographie complète.

Russell Flinchum est professeur de critique du design à la School of Visual Arts de New York. En 1997, il a organisé l'exposition «Henry Dreyfuss, Directing Design» au Cooper-Hewitt National Museum de New York, et il est l'auteur de *Henry Dreyfuss, Industrial Designer: The Man in the Brown Suit*. Depuis 1999, il est archiviste de la Century Association Archives Foundation.

Paola Antonelli, en 1994 elle devient conservatrice en chef du département d'architecture et de design au Museum of Modern Art.