



21 x 26 cm, 128 p.
80 illustrations en couleurs
broché
édition française
ISBN 978-88-7439-461-6
€ 29,00

Exposition

Musée d'art et d'histoire, Fribourg
du 5 juin au 28 septembre 2008

JEAN CROTTI

Sous la direction de Jean-Hubert Martin

Vision du parcours très personnel de Jean Crotti, artiste à la fois proche et indépendant des grands mouvements qui ont marqué la première moitié du xxe siècle.

Ce catalogue d'exposition montre le déroulement de l'activité du peintre : les débuts proches du fauvisme, l'apogée dadaïste et la création de son mouvement Tabu, la peinture plus intimiste des années 20 et 30, le gemmail et le retour à une peinture d'ordre cosmique.

Le texte de Jean-Hubert Martin retrace la chronologie de l'oeuvre de Crotti tout au long de sa biographie. il met l'accent sur trois périodes et leur interprétation : la période dada, les peintures à caractère psychologique de l'entre deux guerres et le gemmail (procédé de peinture à partir de verres colorés éclairés par l'arrière).

Le catalogue est illustré de la soixantaine d'oeuvres exposées, de quelques illustrations de comparaison et de portraits de Crotti, seuls ou avec ses amis Marcel Duchamp, Francis Picabia, Pablo Picasso etc.

Jean Crotti (1878 - 1958) a participé à la grande aventure de la modernité.

Jean-Hubert Martin a été directeur de la Kunsthalle de Berne où il a organisé en 1983 l'exposition «Tabu-Dada : Jean Crotti et Suzanne Duchamp», puis directeur du Musée national d'art moderne Centre Pompidou, du Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie à Paris et du Museum Kunstpalast de Düsseldorf.