



16,5 x 24 cm, 256 pp.
24 illustrazioni a colori e 100 in b/n
brossura
edizione francese
ISBN 978-88-7439-451-7
€ 35,00
coedizione con la Société du dessin, Parigi

L'ARTISTE COLLECTIONNEUR DE DESSIN - II DE GIORGIO VASARI À AUJOURD'HUI

A cura di Catherine Monbeig Goguel

Introduzione di Pierre Rosenberg

Introdotta da Pierre Rosenberg e diretta da Catherine Monbeig Goguel, il libro riunisce otto documenti pronunciati in occasione del secondo simposio internazionale sul disegno antico, al quale sono stati aggiunti due studi a completare il panorama sull'Inghilterra, i Paesi Bassi, l'Italia e la Francia, dal XVI al XX secolo. Martin Roylton Kisch, Giulio Bora e Stefania Mason prendono in considerazione gli artisti attivi a lungo termine a Londra, Milano e Venezia, da Peter Lely, Bassano e Ambrogio Figino. Le figure principali del XVII secolo, come Jacob de Witt e Jacques Stella, sono studiate da Michiel Plomp e Olivier Bonfait. L'attenzione si concentra su quattro collezionisti attivi tra il 1800 e il 1900, benefattori del museo di Würzburg, Cambridge e Firenze: Martin von Wagner, contemporaneo di Wicar, Charles Ricketts e Charles Shannon, seguaci del movimento arts and crafts e Daniel Horne, un amico di Bernard Berenson. In apertura, Catherine Monbeig Goguel tira le fila di due conferenze: la trasmissione delle rimanenze degli ateliers, le donazioni e scambi tra artisti, le collezioni a scopo didattico e l'affermazione sociale dell'artista collezionista.

Catherine Monbeig Goguel, direttrice emerita della ricerca al musée du Louvre, CNRS, è l'autrice, per 5 Continents Editions, di *Dessins toscans XVI-XVIIIe siècles-tome II 1620-1800*, per il quale ha ricevuto il premio Eugène Carrière.

Pierre Rosenberg, dell'Accadémie française, è ex amministratore delegato del musée du Louvre.