



30,5 x 29 cm, 180 p.

161 illustrations en trichromie
relié

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-429-6

€ 55.00

GHYSELS UNE ESTHÉTIQUE DE L'ESPACE | THE BEAUTY OF SPACE

Jean-Pierre Van Tieghem

Photographies de Christian Carez

«Dans une sculpture, ne pas oublier le ciel, le soleil, l'espace, le vent, sans cela elle meurt.» *Jean-Pierre Ghysels*

«Les formes sont la sculpture. Elles en sont les membres constituants. Elles y créent une circulation de liberté, une articulation des mouvements de corps, des respirations, des battements, des cris et des murmures. Elles bougent. Les sculptures de Jean-Pierre Ghysels ne cassent pas la rondeur du globe terrestre. Elles sont en dialogue avec lui et y vivent leur vie. Elles s'offrent leurs plages et leurs refuges. Ce sont des ensembles qui s'entrelacent, la rencontre d'une matière et d'un espace, des images de la terre sur ou sous laquelle nous vivons.»...

Né en 1932 à Bruxelles, Jean-Pierre Ghysels commence ses études à Maredsous (diplômé de l'École d'Art en 1953) puis rejoint Paris (grâce à une bourse du gouvernement français) où il suit l'enseignement de Zadkine à la Grande Chaumière. De 1958 à 1960, il part en voyage d'études en Europe, au Moyen-Orient et en Orient. A partir de 1965, les formes retenant plus particulièrement son attention, il passe naturellement de la figuration à l'abstraction qu'il ne quittera plus. Ses sculptures – de bronze et de cuivre – se caractérisent par des formes douces et dépouillées, alternance de pleins et de vides où joue la lumière.

Cette publication réunit pour la première fois un ensemble représentatif de l'œuvre de cet artiste inscrit dans le mouvement de l'abstraction lyrique. Les œuvres rassemblées pour l'occasion «nous retiennent sur le chemin aujourd'hui devenu contesté de la beauté.»

Jean-Pierre Van Tieghem, critique, a accompagné l'art contemporain en Belgique depuis les années 1970, notamment à travers ses chroniques régulières sur le troisième programme de la RTBF, ou dans la revue + -0 .

Christian Carez, photographe belge, a dirigé l'atelier photo de l'École Nationale des Arts Visuels (ENSAV) à La Cambre de 1981 à 2002. Ses œuvres sont conservées dans un grand nombre de collections particulières et de musées en Europe et aux États-Unis.