



21 x 24 cm, 120 pp.  
12 illustrazioni a colori e 32 in b/n  
brossura con alette  
edizione bilingue francese/inglese  
ISBN 978-88-7439-414-2  
€ 25,00  
coedizione con il Musée Jenisch, Vevey

**Mostra**

Musée Jenisch, Vevey  
7 luglio - 9 settembre 2007

## KOKOSCHKA ET LA MUSIQUE | AND MUSIC

Régine Bonnefoit e Ruth Häusler

### Il legame tra pittura e musica nell'opera di Oscar Kokoschka.

Per tutta la vita, Oskar Kokoschka (1886-1980) ha frequentato i musicisti più celebri del suo tempo come i compositori Arnold Schönberg e Alban Berg, il direttore d'orchestra Wilhelm Furtwängler o il violoncellista catalano Pablo Casals, di cui ha realizzato numerosi ritratti. La Bibliothèque Centrale di Zurigo conserva inoltre innumerevoli carteggi tra Kokoschka e gli amici musicisti, i cui estratti più importanti sono pubblicati per la prima volta in questo volume. Per questi amici, l'artista ha creato fantasmagoriche scenografie e costumi, presentati anch'essi nell'libro grazie alla collaborazione con la fondazione Kokoschka. Sono documentate, per esempio, le scenografie realizzate per *Il flauto magico* andato in scena nel 1955 a Salisburgo e nel 1965 al Grand Théâtre di Ginevra; una serie di bozzetti a pastello per le scenografie del *Ballo in maschera* di Verdi realizzate per il famoso festival del Maggio Fiorentino del 1963 e un album di schizzi per una messa in scena del *Fidelio* di Beethoven. I suoi testi hanno anche ispirato opere e libretti. L'amore sfortunato con Alma Gustav Mahler, per esempio, è all'origine del lavoro teatrale *Orfeo ed Euridice* che fu musicato dal compositore austriaco Ernst Krenek. La pittura di Kokoschka, è pertanto il riflesso di questo vitale contesto. Nel catalogo si affronta anche il tema preferito dell'artista: la descrizione dell'effetto della musica sull'animo umano, illustrato attraverso una selezione di quadri appropriata.

**Régine Bonnefoit**, storica dell'arte, conservatrice della Fondazione Oskar Kokoschka, Musée Jenisch, Vevey. Libera docente presso l'università di Passau in Germania. , ha appena discusso la sua tesi di abilitazione su Paul Klee.

**Ruth Häusler**, conservatrice presso il dipartimento manoscritti, Bibliothèque Centrale di Zurigo.