



21 x 24 cm, 120 p.

12 illustrations en couleurs et 32 en n/b
broché avec rabats

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-414-2

€ 25,00

Exposition

Musée Jenisch, Vevey

7 juillet au 9 septembre 2007

KOKOSCHKA ET LA MUSIQUE | AND MUSIC

Régine Bonnefoit et Ruth Häusler

La liaison entre la peinture et la musique dans l'œuvre de Oscar Kokoschka.

Pendant toute sa vie Oskar Kokoschka (1886-1980) a fréquenté les musiciens les plus célèbres de son époque tels que les compositeurs Arnold Schönberg et Alban Berg, le chef-d'orchestre Wilhelm Furtwängler ou le violoncelliste catalan Pablo Casals dont il a fait de nombreux portraits. La Bibliothèque Centrale de Zurich conserve d'innombrables échanges de lettres entre Kokoschka et ses amis musiciens dont les extraits les plus importants se trouvent pour la première fois publiés dans cet ouvrage.

Pour ses amis, l'artiste a conçu d'incroyables décors et costumes pour de célèbres opéras présentés également dans cet ouvrage grâce au concours de la fondation Kokoschka. On retrouve, par exemple, les décors réalisés pour la *Flûte enchantée* présentée en 1955 à Salzbourg et en 1965 au Grand Théâtre de Genève, une suite de pastels qui sont des projets pour les décors du *Bal masqué* de Verdi réalisés pour le célèbre festival Maggio Musicale Fiorentino de 1963 et un carnet de croquis pour une mise en scène de *Fidelio* de Beethoven. Ses textes ont aussi inspiré différents opéras et chants. Son amour malheureux avec Alma Gustav Mahler, par exemple, est à l'origine de sa pièce de théâtre *Orphée et Eurydice* qui fut mise en musique par le compositeur autrichien Ernst Krenek. Sa peinture, évidemment, est le reflet de ce contexte bouillonnant. Quelques tableaux à l'appui, ce catalogue présente également le sujet favori de l'artiste : la description de l'effet de la musique sur l'âme humaine.

Régine Bonnefoit, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka, Musée Jenisch, Vevey. Privat-docent à l'université de Passau en Allemagne. Historienne de l'art, elle vient de soutenir sa thèse d'habilitation sur Paul Klee.

Ruth Häusler, conservatrice au département des manuscrits, Bibliothèque Centrale de Zurich.